

వేదలజగన్నాథరావు
బి. ఎ. ఐ. యల్.



క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్, విజయవాడ-2

క్వారిటీ ప్రచురణ
ప్రథమ ముద్రణ
మే, 58

వెల
రూ : 1-50

మేనేజింగు ఎడిటరు
మురళీ కృష్ణ

ఎడిటర్
రామారావు

బీ లా వైస్.
విజయవాడ-2

1957లో విజయనగరంలో జరిగిన అష్టమరాఘవ నాటకోత్సవాల నాటక షోటీలలో ప్రజానాట్యమండలి విజయనగరం వారిచే ప్రదర్శింపబడి తృతీయబహుమతిగా రాఘవాపీల్లను బడసిన నాటకం.

పాత్రలు:-

గౌరీవతి,

అప్పన్న,

రాం,

సోం.

కడగోపం.

శిశిర్ కుమార్,

సేట్ చిరంజీలాల్ జుంజుంవాళా.

కోభ.

అ భ్యుద్ధ న

ఈ నాటకంలో అనవసరంగా సంగీతం చొప్పించకుండా ప్రదర్శిస్తామని సంకల్పిస్తాను. ఈ నాటకాన్ని 'నా అనుమతి లేకుండా ప్రదర్శించరాదు.

రచయిత.

మొదటి రంగము

[ఒక అప్పడేట్ మేడక్రిందవసారా. ఒకటిపాయ్, ఒక డబుల్ సోఫా, ఇటూ అటూ రెండు సింగిల్ సోఫాలు ఉంటాయి. డబుల్ సోఫా వెనుక నుండి మేడమెట్లు, బాల్కనీ ఉంటుంది. స్టేజిలో ఒక మూలకు ఒక టెలి ఫోనూ దానివద్ద ఒక కుర్చీ వుంటాయి. రెండో మూలకు ఒక రేడియో దాని మీద ఒక ఫ్లవర్ వేస్ ఉంటాయి. మేడమెట్ల ప్రక్కన ఒక నగ్నసౌందర్య విగ్రహం. బాల్కనీ ప్రక్కగా ఒక గది. గోడలకు ప్రకృతి దృశ్యపటాలు, దుప్పికొమ్ములు ఉంటాయి.]

[తెర లేచేసరికి నౌకరు అప్పన్న సామాన్లు సద్దకూ పేసరు అదే పనిగా చూస్తుంటాడు.]

గౌరీపతి:- (మెట్లుదిగివచ్చి) ఓరే! అప్పన్నా! ఏమిటిలా చూస్తున్నావు. కొత్త వార్తలేమన్నా ఉన్నాయా?

అప్పన్న:- చిత్తం ఇది చదవండిసార్ “రామాపురంలోని అనాధశరణాలయానికి గౌరీపతిగారి భూరివిరాళం! 10 వేల రూపాయలు.”

గౌ:- ఓన్! ఇంతేనా! ఏం ఆవార్త నిజమా అబద్ధమా అని అనుమానిస్తున్నావా?

అ:- లేదుబాబూ! పేపర్ లో అబద్ధాలు వ్రాస్తారా! కాని తమ ధర్మబుద్ధికి పొంగిపోతున్నాను.

గౌ:- ఓన్! ఈమూత్రానికేనా! ఇదిగో ఇది చదువు మరి పొంగిపోతావు. (జేబులోనుండి ఒక కవరు తీసి యిస్తాడు.)

అ:- [కవరు విప్పటానికి అనుమానిస్తాడు.]

గౌ:- ఏం చదవడానికి అనుమానమెందుకు, చదువు. అది కూడా రేపటిపేషన్లో పడేవార్తే !

అ:- [విప్పి చదువుతాడు] “మాన్యశ్రీ గౌరీపతిగార్హి-
మీరు విశ్వదాతను మరపించారు. మీ దాననిరతికి
మా సంస్థతరపున మీకు మా కృతజ్ఞతాభివందన
ములు. మీ విగాళంతో మా సంస్థకు కట్టించే భవ-
నం ప్రవేశమహోత్సవము మీరే జరిపించాలి, తేదీ
త్యరలో తెలియపర్చుకుంటాము.

ఇట్లు విధేయులు,

జయంతి కామేశ్వరరావు

కార్యదర్శి.

అనాథ వివాహసంఘం: సాలూరు.

అ: - భవనానికి ఎంతిచ్చేరేమిటి !

గౌ:- ఆ! ఎంతలే! 50 వేలు.

అ:- 50 వేలే! బాబూ బాగాచేడింది కానీ...

గౌ:- ఊ కానీ.....నీ సందేహమేమిటో నాకు తెలుసును
నే నిలా వేలకువేలు దానం చెయ్యడం నీకు బాధగా
వుంది కాదూ!

అ:- బాధకాదుబాబూ! ఉన్నప్పుడిలా డబ్బుపంచిపెడితే..

గౌ:- తర్వాత మన కెలాగా అని కాదూ...

అ:- చిత్తం బాబూ!

గౌ:- ఉన్నవా డియ్యకపోతే లేనివా డేమిస్తాడు. డబ్బు
మనకు కలిగింది, పదిమందికి పెట్టి మనంకూడా తిం

దాము. రూపాయికి రూపాయి పెంచి, కడుపు ^{DEPT}కొని పన్నులుపడి యినప్పట్టెను నింపి, అహర్నిశలు నిద్రాహారాలు మాని, ఆ ఇనప్పట్టెను కాచుకొని, చివరకి మూరెడు గావంచాతో కళ్ళు మూసేవాడికి వచ్చేదేమిటి!

అ:- తృప్తి ఉంటుందిగా బాబూ!

గా:- తృప్తిమిటి! ఉన్నదంతా ఖర్చుపెట్టి కీర్తి, గౌరవం సంపాదించి హాయిగా హంసలా కళ్ళు ముయ్యడమేరా నా సిద్ధాంతం.

అ:- బాబూ రోజు లిలాగే వుండవు.

గా:- వుండవు. వుండవని నాకు తెలుసు. మారాయి, మారుతున్నాయి.

అ:- తెలుసుండీ ముందు కింత దాచుకుంటేనేగాని! ఎలాంటి చిక్కు లొస్తాయో!

గా:- రోజులు మారుతాయని భయపడి చేతికి చిక్కిన ప్రతి దమ్మిడీ, ప్రతి కాసీ చిక్కపెట్టి, అరచే కాకికేనా అన్నంమెతుకు విసరక కుక్కబ్రతుకు పెళ్ళబుచ్చిన లోభిని ఒక్కమారేనా తలుస్తుందా యీ సంఘం, వాడు చచ్చాడో బ్రతికాడో కావాలా ఈసంఘానికి. పదికానులు మనవి కాదనుకుంటే పదిపంక్తులు మనని గురించి పేపర్లలో...దానితో పదిమంది ఆస్థాన కవీశ్వరులు...ఒకటిరెండుగ్రంథాలు మన కంకితం... అధమం మునిసిపల్ కౌన్సిలర్ గిరీ...నాలుగైదుసభల

కధ్యక్షతలూ... రెండు మూడు శంఖ స్థాపనలూ...
ఓ అడిగావా! అతడొక పెద్దమనిషి. వాడు చస్తే
సంతాపనభలు, సానుభూతి పద్య రత్నాలు, వాడి
శిలా విగ్రహాలు, ఇంకా దేముడు మేలుచేస్తే ఒక
మంగలిపాపుతో ఒక కాఫీహోటలుతో వాడి నామ
ధేయం... ఇదంతా సంఘసేవ!

అ:- అంత చురుకైనగా సంఘం అంగీకరిస్తుందా!

గో:- ఈ సంఘానికి అసలువిలువలతో పనిలేదు.

అ:- కాదుబాబూ. ధర్మాత్ముణ్ణి ధర్మాత్ము డంటుంది.
దుర్మార్గుణ్ణి దుర్మార్గు డంటుంది.

గో:- నీకు తెలీదు అప్పన్నా. ధర్మం చేయడంలోనేవుంది.

అ:- పొరపాటు. అధర్మాన్ని ఆచరిస్తూ చేసే ధర్మాన్ని
సంఘం ఆచోక్షే కడుతుంది.

గో:- [నవ్వి] అంటే ధర్మానికి వినియోగించేడబ్బు, అధర్మం
వలన వచ్చిందైతే ఈ సంఘం ఆ డబ్బుతో చేసే
ధర్మాన్ని గుర్తించడంకావు! అంతేనా!

అ:- చిత్రం!

గో:- బ్లాకు మార్కెట్టులో జనం నెత్తురు పిండి, లాభాలు
గడించి, నోరు వాయూ లేని రాతి విగ్రహాలకు
బంగారు కీరీటాలను చేయించిన పరమభాగవతోత్త
ములు లేరా! పార్శ్వశామికుల నెత్తురు పీల్చి, మంట
పాలు కట్టించి, తల పగిలేలాగ కొబ్బరికాయలు కొట్టే
భక్తశిఖామణులులేరా! నైవేద్యం పెట్టే గరుకుల్ని

సంచుల కెక్కించి బజార్లో పెట్టి డబ్బుచేసి తప్పుడు లెక్కలు చూపించే ధర్మకర్తలు లేరా! వీళ్ళంతా సంఘంలో మొదటిరకం పెద్దమనుషులు. సీసలైన జాతీయవాదులు, సంఘానికి వెన్నెముకలు.

అ:- చెడు ఎక్కడపడితే అక్కడే ఉంది. మంచివాళ్ళు లేరంటారా!

గ:- మంచివాళ్ళు ఈకుహనామహానుభావుల చాటున మ్రగ్గిపోతున్నారు. నీలాటి సత్యకాలపువాళ్ళింకా ఉన్నారంటే నా కాళ్ళర్యంగా వుంది.

అ:- బాబూ! వాళ్ళకు కాలం దానంతట అదే మూడు తుంది. వాళ్ళు బట్టబయలౌతారు.

గ:- అప్పన్నా... [కోపం, విసుగు] ఇలాటివి పెద్దపెద్ద విషయాలు. నేను ధర్మం, దానం చేస్తున్నాను. నా పేరు మ్రోగిపోతోంది నీ కానందంకాదూ!

అ:- ఎందుకుకాదుబాబూ! కళ్ళుగల భాగ్యం. తమ నొకర్నంటే నన్నే ఎంతో గౌరవిస్తున్నారు. నేనొచ్చానంటే తమరే వచ్చారేమో అని జనం విరగపడతారు. చివరకు ఆశాభంగం పొంది నన్ను వెయ్యి ప్రశ్నలువేసి తమగురించి ఏమేమో అడుగుతారు. [మిగతా మరికొన్ని ప్రశ్నలు చూస్తూంటాడు.]

గ:- ఏమిటి! ఏమేమి ప్రశ్నలు అడుగుతారూ.

అ:- ఒకటా! లక్షప్రశ్నలు.

గ:- ఏమని!

అ.- “దానకర్ణ” గౌరీపతిగారి ఆరోగ్యం బాగుందా అని.

గౌ.- ఆ!

అ.- అంతలోనే వారిలోనే మరొక డంటాడు “ఛా! వారికి వెయ్యేళ్లు ఆయుర్దాయంరా!” అని.

గౌ.- ఇంకా?

అ.- వారు బహిందారులా? అంటా దొకాయన.

గౌ.- నీ వేమంటావు?

అ.- ఏదీ, నన్నే మేనా అనని స్తేనా? వారిలోనే మరొక డంటాడూ “ఆయన మహారాజురా” అని.

గౌ.- ఇంకా!

అ.- ఓకకవిగా రంటారూ “ఆయన అవతరించిన బలిచక్ర వర్తి, కళాశోవిదుడు. నాగ్రంధం ఆయనకి అంకితమిస్తాను” అని.

గౌ.- ఛా! పాడుకవి వాడికి ఉపమానమే తెలీదు. బలిచక్ర వర్తి పాతలయినా రాక్షసుడు. వాడు మనయింటి కొస్తే గెంటివేయి.

అ.- చిత్తం. ఒకటా రెండా బాబూ - ఈ పత్రిక ఎక్కడుంటే తమ రక్కడే ప్రత్యక్షం.

గౌ.- ఓ! అదా “బాకా” పత్రిక.

అ.- [అన్ని పత్రికలూ తెరచి చూస్తూంటాడు.]

గౌ.- ఏమిటా పత్రికలన్నీ అలా పరీక్షగా చూస్తున్నావు.

అ.- ఏమీలేదు. ఈ పత్రికలోవున్న ఈ పెద్దక్షరాల నార్తలేవీ దీంట్లో లేవేమా అని.

గో:- ఓ! అదా నీ అనుమానం. ఒక్కొక్క పత్రిక ఒక్కొక్కర కమైన వార్తల్ని ప్రకటిస్తుంది. ఒక్కొక్క పత్రికకు ఒక్కొక్క హీరో ఉంటాడు. ఆ పత్రికలో వాడు తుమ్మినా దగ్గినా, స్వంత కళ్ళు ఎట్టబడినా బాగు కట్టివేస్తారు.

అ:- ఈ బాకా పత్రిక మనస్వంతమా బాబూ.

గో:- స్వంతంలాంటిదే. ఆ పత్రికా సంపాదకుడు నా శ్రేయోభిలాషి బాల్యమిత్రుడు.

అ:- బాబూ ఈ పత్రికలన్నింటినీ తమగుప్పెట్లో పెట్టుకుంటే.

గో:- బాగుంటుంది. కాని ఈ పత్రికల్ని పోషించడం అంటే పీడల్ని పిశాచాల్ని పోషించడం లాంటిది. మనిషిని రక్తమాంసాలతో పీల్చేస్తాయి. అదీగాక ఆ పత్రికల ధోరణి నాకు సచ్చదు. అందుకే బాకాను మనదిగా పోషిస్తున్నాను.

అ:- ఈ పత్రికెవరిది బాబూ

గో:- ఈ పత్రికా... [ద్వారం వేపు చూసి] ఓ వెయ్యేళ్ళు ఆయుష్షు... ఎడిటర్ బాకా, మిష్టర్ శతకోపం! కమి ఇన్... ఆయనే సంపాదకమహాశయుడు.

శతకోపం:- నమస్కారం గౌరీపతిగారూ [అంటూ ప్రవేశిస్తాడు.]

గో:- కొంచెం దూరం వెళ్ళి శతకోపాన్ని తీసుకొచ్చి కూర్చో పెడుతూ, అప్పన్నా కాఫీ తీసుకురా; కూర్చో శత

కోపం. [ఇద్దరూ కూర్చుంటారు. అప్పన్న కాఫీపెట్టి అక్కడే ఉంటాడు.]

గౌ:- అప్పన్నా బజారుకు వెళ్ళి కావల్సిన కూరలు పట్టా - కలరువంకాయలతో జిహ్వా చచ్చిపోయింది. తాజా అయిన కారెట్, బీటూట్, క్యాబేజీ వగైరా సరి కొత్తకూరలు పట్టా.

[పదిరూపాయలనోటుతీసి అటూ ఇటూ చూసి అది జేబులో పెడుతుంటాడు]

అ:- ఇవ్వండి బాబూ. పదిరూపాయలు ఇవ్వాలి ఖర్చుఅయి పోతాయి.

గౌ:- ఈ నోటు చెల్లుకుందో చెల్లదో... ఇదిగో నోటు పట్టుకెళ్లు [మరొకనోటు ఇవ్వబోతుంటే]

అ:- అదేమిటి బాబూ అలా అనుచూనిస్తున్నారు. రెండు నెలలనుంచీ ఉంటున్నాను. ఇంక నన్ను నమ్మ లేదూ! ఆనోటు ఇప్పించండి. ఇట్టే మార్చేస్తాను.

శత:- నమ్మినబంటు వీడిని అనుచూనిస్తే ఎలాగ - ఇయ్య వోయ్.

అ:- ఇవ్వండి బాబూ.

గౌ:- వెరిగండి! అదీనేర్పు. యింక. మార్చేయి. దారిలో జాగ్రత్త. [పదిరూపాయలు ఇస్తాడు.]

అ:- ఓ! ఎంతో జాగ్రత్తగా ఉంటున్నాను. [అంటూ వెళ్ళి పోతాడు.]

గో:- [అప్పన్న ఇంనాక చదివిన ఉత్తరం ఇస్తూ] ఇదిగో ఉత్తరం. ఈ ఉత్తరాన్ని యథాతథంగా అచ్చు వేయి, పెరుగునూన్న మనకీర్తి దీంతో మరొకమెట్టెక్కుతుంది.

శత:- మెట్టెక్కడమేమిటి, నీ కీర్తి సాధం పూర్తయింది. కలకలలాడుతూ శోభలను వెదజల్లుతుంది. [సంచిలో నుండి ప్రతికని తీసి యిస్తూ] ఇదిగో మొన్న నువ్వు వ్రాసియిచ్చిన కేయం ఈరోజున ప్రతి ప్రతికలో అచ్చు వేశాను.

గో:- వదీ [ప్రతిక తీసుకొని]

విరబూచి, విరబూచి
అరయొడ్డు కన్నులతో
ఆరగించినదోయి
ఆలకించినదోయి
విరికన్న నా గీతి
కరగిపోయినదోయి

రచన:- శశిరేఖ 'సూర'.

ఆహా! ఈ వ్యాసంగంలో హృదయం స్పందించి వ్రాయడానికి సమయం చిక్కకుండావుంది. శోభ కిచ్చి వస్తాను (అంటూ గబగబా పైకి వెళ్ళి పేపరు శోభ కిచ్చి వస్తాడు)

శత:- ఇవాళకి ప్రోగ్రాము ఏమిటి?

గో:- చాలాఉంది. రమారమి రెండువేలవరకూ పదులు దిగాయి.

శత:- అయితే నావొంటో ర వందలు వేసుకుంటాను, మూడువందలు పేపరు కొనాలి, వందవరకూ ఇంకో కొనాలి. మిగతాది రాత్రి పేకాట క్లబ్బులో మార్చేస్తాను.

గౌ:- భేష్! చేతినిండా డబ్బు వచ్చిందన్నమాటే! క్లబ్బు! రాత్రికి నేనుకూడా ర వందలు పట్టుకువస్తాను పగ ని మారిపోతుంది.

శత:- అఖండ ప్రతిభా వంతుడివి. నువ్వు తల్చుకుంటే రాయి బంగారమౌతుంది.

గౌ:- మార్చిన కరెన్సీ ఈ ర వందలూ నీ దగ్గరుంచు అవ సరానికి ముందు పనికివస్తుంది

శత:- ఒకటడుగుతాను చెప్ప. ఈ దానాలు ధర్మాలు ఎందుకు పబ్లిష్ చెయ్యడం. మనకిమట్టుకి మనకావల్సిన డబ్బు వుంది. ఈ తెచ్చిపెట్టుకున్న కీర్తి నీకెందుకూ.

గౌ:- ఈసంగతే నిన్నడగవద్దని చెప్పాను. నే నెలా చెప్తే అలా నడుచుకో చందాలివ్వ నక్కరలేదు. ప్రతికను ఊళ్ళో వాళ్ళందరికీ పోస్తుఖర్చుకూడా ఇవ్వనక్కర లేకుండా పంపించు. మనపట్ల ప్రజల కెలాటి అనుమానమూ ఉండడానికి అవకాశ ముండకూడదు.

శ:- గౌరీపతి నా మనస్సును ఎంత బాధపడ్డా వంచించుకో లేకుండా ఉన్నాను.

గౌ:- ఏం వంచించుకోలేవ్రా! తిండికి గతిలేక కాఫీహాటలు లో సర్వరు పనిచేస్తూ కొక్కిరాయి గీతలు గీసి పత్రి

కలకు పువ్వి వాళ్ళేదో యిస్తారని ఆశించి, పోస్టుమేన్ కోసం ఎదురుచూసి చివరకు నీ రచనే నీకు భద్రంగా తిరిగి వస్తే మునియార్డు రసుకొని అదుర్దాపడి చివరకి తిరిగి పంపిన బుక్ పోస్టును చూచి ఆశాభంగంపొంది పరితపించినరోజులు మరచిపోయావా! జ్ఞాపకం చేసుకో-రచయితగా పేరు కనిపిస్తే చాలుననే రోజులకూ, బాకా సంపాదకునిగా పేరు చూచుకునే ఈరోజులకు వ్యక్తమాతున్న నీ పరిమాణాన్ని జ్ఞాపకంచేసుకో.

శి:- జ్ఞాపకంఉంది. కాని ఈ ఆత్మవంచనను భరించలేకుండా ఉన్నాను.

గా:- నీకొక్కడికేనా ఆత్మవంచన. నాకు లేదూ! నన్ను మహారాజంటే ఖేనంటున్నాను. రాజాధిరాజనిపించుకోవాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నాను. దానకర్ణుడంటే ఖేనంటున్నాను. అభినవ శిలీచక్రవర్తి అనిపించుకోవాలని ఉబలాటపడుతున్నాను. గతిలేక ఉద్యోగం లేక పస్తులుపడి, తల్లి తండ్రి చెల్లెల్లా తమ్ముడూ ఆకలికి చావగా చూచి ఇంకా నేను మనిషినే అని వ్యక్తిత్వాన్ని కల్పించుకున్న నేను నన్ను వంచించుకోవటంలేదూ! కాని ఇది తప్పదు. మనం ఒకదారి త్రొక్కాము. ఆ దారిలో చాలాదూరం నడిచాము. ఇక మనం అడుగు త్రిప్పలేము.

శ:- అన్నీ అనిపించుకుంటున్నావు కాని, నీదైన నీ కవితా మృదయాన్ని నీవు నీది కాదంటున్నావు.

గౌ:- అవును. అది అవసరం.

శ:- ఈమధ్య ఒక అవాంతరం వచ్చింది.

గౌ:- నీకా? నాకా?

శ:- మనిద్దరికీనీ ... “శిశిర్ కుమార్” ఎవరని స్పెషల్ బ్రాంచి పోలీసులు న న్నడిగారు.

గౌ:- ఎందుకు.

శ:- ఆ గేయాలు నామపక్ష సిద్ధాంతాల్ని చాటుతున్నాయని, ప్రభుత్వాన్ని అభిశంలేస్తున్నాయనీ.

గౌ:- పోలీసులకి ఇంతకన్న ముందిపనిమరి దొరక లేదల్లేఉంది! ఏమన్నావు?

శ:- అతడిది మద్రాసు జాస్తి టౌన్ అని చెప్పాను. అంతటితో పోయారు.

గౌ:- థ్యాంక్స్! చూచావా! ఆపేరు వేరవడంవల్ల ఉన్న లాభం. వాటికే నా పేరుఉంటే తీగతోపాటు డౌం కంత్ కదుల్తు.

(అప్పన్న వట్టిసంచితో తిరిగివస్తాడు.)

శ:- అడుగో అప్పన్న వచ్చాడు.

గౌ:- అరే వట్టి సంచితో తిరిగివచ్చేశాడే-ఏం బజారులో కూరలులేవా! - నోటు మారిందికాదా?

అ:- నోటు మారకపోవడమేమిటి సార్! ఈ అప్పన్న అంత చేతకానివా డనుకున్నారా?

గౌ:- [నోటు అందుకొని] పెభాష్! నోటు నోటుగానే మార్చాశావే.

శక:- ఉద్దండపిండం. మనకంటే రెండాకు లెక్కువే చదివాడు.

అ:- అదేమిటిసార్, అలా అంటారు

గా:- మరి కూరలో

అ:- కూరలకు చిల్లరపట్టుకెల్లామని వచ్చాశాను ఒక చిల్లర రూపాయ ఇవ్వండి కూరలు తెచ్చేస్తాను.

గా:- ఎలా మార్చావ్.

అ:- ఏముంది ఒకాయన ఒకకట్ట నోట్లు లెక్కపెట్టుకుంటున్నాడు. ఒక పగిలిపోయిన నోటును అటూ ఇటూ తడివి చూచుకుంటున్నాడు. దగ్గరగా వెళ్ళి బాబూ నోటు బాగా నలిగిపోయిందే అన్నాను.

గా:- అంటే.

అ:- ఈ ఒక్కనోటూ ఎలా వచ్చిందో అంటూ విసుక్కుంటున్నాడు.

శ:- విసుక్కుంటూంటే.

అ:- కొత్త నోటివ్వనా బాబు అన్నాను. అంతే. కొత్తనోటు తీసుకొని పాత నోటిచ్చేశాడు.

గా:- తస్మాదియ్యా! నాకరువే కాకుండా నీవు నటుడిలా ఉన్నావు.

శ:- అమాయకుడు చెడిపోయాడు.

గా:- ఎందుకు చెడిపోతాడు! వాడింగో చెమటోడ్చి పని చేసే కూలీల కిచ్చేస్తాడు.

శ:- ఆ నోటుతో మొదట మహా సంబరంగా చిల్లర మార్చే హవళకారు దగ్గర కెళ్తారు.

అ:- తీరా అతను ఆనోటు మారదని చెప్పేసరికి వారు నిలుపునా నీరై పోతారు.

గ:- పెంటనే ఇచ్చినవాడిదగ్గరకు పరిగెడతారు.

శ:- వాడు నాకేం తెలీదు పొమ్మంటాడు.

అ:- ఆ కుటుంబాలు ఆ మరుచటి సాయంత్రంవరకు పస్తల పాతాతారు.

గ:- చాలు, ఆపండి. మీ అతివాగుడు. లోకంలోఅంతా ఎలాచస్తే మనకేం కావాలి! మనం చస్తే లోకంలో ఏ ఒక్కడైనా బాధపడతాడా?

శ:- అందుకని లోకాన్నంతనీ మనం శత్రువులుగా చేసు కొని బాధపడతామా!

గ:- బాధపడినవాడూ, బాధపడవలసిన మనీషీ బాధపడక మానడు. వాడి అవస్థను బ్రహ్మణా తప్పించలేడు.

అ:- తెలిసికూడా తప్పు చేస్తామా!

గ:- అంతా తెలిసే తప్పు చేస్తున్నారు. తప్పుచేసి ఊమింఠ మంటున్నారు. చేసిన పాపాలన్నీ చేసి దేవాలయంలో ఒక కొబ్బరికాయ కొట్టి జే గంట మోతతో పాపాలను ఊమించమంటున్నారు. పాపాలు చేశామనే ఆలయాలకి పోతున్నారు. పాపాలుచేయకపోతే ఈ ఆలయాలే అక్కరలేదు. లంచంపుచ్చుకునే అధీశరు అది లంచమనీ, తను పుచ్చుకొనకూడదనీ తెలిసే పుచ్చు

కుంటున్నాడు. అతని విచక్షణాజ్ఞానాన్ని అవసరం ద్రిగమింగి అతనిలోని మానవతని చంపేస్తున్నది. హత్య చేసినవాడు హత్య చేస్తున్నానని తెలిసే చంపుతాడు. నేరం చెయ్యలే దంటాడు. ఇదంతా తప్పించుకుందామని ప్రయత్నిస్తాడు. ఎవకాపిసన మన మానవులలో మొదటిలక్షణం. దీనికి మూలం అవసరం. దీనికి విచారపశులం- అనవసరం.

అ:- బాబూ మీరు విచిత్రంగా మారిపోతున్నారు.

గా:- అప్పన్నా! నువ్వు ఇదిగో ఈ రూపాయిపట్టుకొని బజారుకు వెళ్ళి కూరలు పట్టుకురావో.

అ:- చిత్రం బాబూ [అని వెళ్ళిపోతాడు]

శ:- గారీపతి! వాడుండగా నువ్వెందుకలా బయట పడతావు ప్రమాదంకాదూ.

గా:- వాడు మహావాడే ఏం చెయ్యను శతకోపం! ఒక్కొక్కప్పుడు నాహృదయం పరివశ్చేత్తుతుంది.

శ:- అదుగో శోభ వస్తున్నట్లుంది ఇక నేను వెళ్తాను, ఏమీ ఆ నోట్లు.

గా:- [బాగ్ లో నోట్లుసర్దుతూ] శతకోపం రేపటి ప్రతికలో ఈ గేయాన్నికూడా అచ్చువెయ్యి చూడు ఇండా కటి కవరులోపలివార్త, ఉండే హెడ్ లైన్స్ లో పడాలి. మారకం చేసేటప్పుడు జాగ్రత్త [సంచనిస్తాడు]

శ:- ఇన్నాశ్చర్యాక నువ్వు నాకు చెప్పాలా! సెలవ్, గుడ్ ఈవినింగ్ [పోతాడు]

గో:- [కోభా పాడుతూన్న పాటని అందుకొని] కమ్ ఆన్ కోభా కమ్ ఆన్ [అని చెయ్యి అందించి దింపుతాడు]

కో:- [వయ్యారంగా దిగి పాడుతూ సోఫాలో కూలపడు తుంది]

గో:- ఏం కోభా! గేయంలో తన్మయురాలపై పోయిన ట్లున్నావ్!

కో:- యన్ గోరిపతి! ఆగేయాలలో మైమరచిపోతున్నాను. ఎంత మధురంగా వుంటున్నాయి. పెరీస్వీట్

గో:- కావ్యంలోని మాధుర్యాన్ని ఆనందించడానికి నీలో ఇంకా సహృదయత మిగిలి ఉందా!

కో:- గోరి! [కోపం] నీలాగా నేను అన్నీ విసర్జించలేను.

గో:- [అనునయంగా] కోపంలో నీముఖం ఎంతో అందంగా వుంటుంది. ఆ ఆనందం అనుభవిద్దామని అలా అన్నాను. నీకు గేయాలంటే ఎంత అభిమానమో నాకు తెలీదూ!

కో:- ఆకవి ఎంత అద్భుతవంతుడో

గో:- ఏ కవి

కో:- అతనే - ఆ గేయాలు వ్రాసినకవి. శిశిర్ కనుగూర్.

గో:- దరిద్రుడు—పరమ దరిద్రుడు.

కో:- కాదు, అత్యయము-బాధోపహతులైన జీవులకు కాంతి దాత- తల్లడిల్లిన హృదయాలను తరింపజేసే అద్భుత దీపుడు.

గో:- అత నొక నొంగ, దొంగతనంగా జీవించేవాడు. సుఘానికీ తోడిసూపపులకీ తనని చూపలేని పిరికిపండు.

శో:- కాదు! గోరిపతి! ఆపు-అతన్ని నిందించకు. నేనుసహించలేను.

గో:- ఏం అతనినినువ్వు చూచావా.

శో:- లేదు.

గో:- మరి అతన్ని నిందిస్తే నీ కెందుకుబాధ.

శో:- అతని కవితా హృదయానికి నేను అంకితమయ్యాను. అతను నా కారాధ్యదైవం. అతని కవితకు నేను మంత్రముగ్ధ భుజంగాన్ని.

గో:- పొరపడుతున్నావు శోభా! అతన్ని నువ్వు చూస్తే ఇలా అనవు.

శో:- అతన్ని నేను చూస్తే—తరిస్తాను. ఆమహాకవికి నా యావత్తు శరీరాన్నీ ధారపోస్తాను. ఆ జయదేవునికి నేను ప్రత్యక్షపద్మావతిగా సృత్యాంజలి సమర్పిస్తాను.

గో:- ఆహ! శోభా!! నేనే ఆ శశిర్ కుమార్ ని. నేనే ఆ గేయాలు వ్రాశాను. రా! నా పద్మావతి! సృత్యం చెయ్యి! ప్రియే చారుశీలే తవ చరణం మమ శరణం ...[అని వంగుతాడు]

శో:- ఛీ నాన్ సెన్స్. [లెంపకాయ కొడుతుంది] దూరంగా వుండు. నాదగ్గరకూడా మోసమేనా! డగాశోర్—నీవే ఆ కవివైతే ఇలాగే సత్కరిస్తాను.

గో:- అవును. నీవు నమ్మువు. నేను నిన్ను నమ్మించడే నన్నునే నమ్మలేని పరిస్థితికొచ్చాను. ఇది నీ తాతాదు. నాతప్పు. కొట్టావు శోభా! విస్మరిస్తున్న గతాన్ని నాకు జ్ఞాపకం చేశావు. ఆవేశంలో నన్నే మరచిపోతున్న నాకు జ్ఞాపకంచేశావ్. మానవతను నేను గుర్తించుకో చూడదని నాకు గుపాతం నేర్పేవు. థాంక్సు.

శో:- గారీ! అవూసెత్తకు కచ్చితంగా చెప్తున్నాను. మన ఎలాగుంటున్నామో అలాగే ఉండాము

గో:- కాని ఈనాటి పరిస్థితి ఏనాడైనా రాకమానడ అప్పుడు నువ్వునాకు ఔమార్చణ చెయ్యక మానవు

శో:- అ దెన్నటికీ జరగదు. గారీపతి ఆవేశంలో మరచిపోతున్నావు.

గో:- లేదు, శోభా! గతాన్ని మరచేటంత జ్ఞానహీనుణి మాత్రం కాదు. నే నున్నస్థలం నాకు తెలుసు

శో:- ఏమిటి?

గో:- ఇది నీమహాలు. నేను నీ ఇంట్లో వ్యాపారం చేసే న్నాను-అంటే జమీందారిణి శోభాదేవిగా రింట్లో

శో:- [నవ్వి] ను వేవేమవుతావు ఆ జమీందారిణి!!

గో:- ఏ మవుతాను! ఎరగనివారోస్తే జమీందారు గారీపతిగా నటిస్తాను. ఎరిగినవారోస్తే శ్రీకటరీ గారీపతి నాతాను. నైటుక్లబ్బులో ఆ మె డాన్సర్ రమ్ అవుతుంది, నేన

క్లబ్ మాస్టరునొతాను. నాచేతిలో రాజుంటే, ఆమె రాణినిస్తుంది. నా చేతిలో రెండ్రులుంటే ఆమె మూడో ఆసు నిస్తుంది. ఆడవాళ్ళంతా చిత్తై వికారులౌతారు. సొమ్మంతా అప్పటికిమోదే. ఇంటికి వచ్చాక సొమ్మంతా ఆమెది. నా మిషనే నాది. నా చెల్లని నోళ్లే నావి. ఏం! ఎలాగుంది! మనకథ! ఎక్స్‌లెంట్. చాలా బాగుంది. నీకు కొంత కవిత్వం వుంది. అలవాటు చేసుకుంటే నువ్వు కళిరకుమార్ లాగా వ్రాస్తావేమో!

అలాగే వ్రాసేవాడిని. కాని అతను నా దగ్గరనుండి విడిపోయాడు. ఒక జమీందారిని ప్రేమించింది. ఒక నైట్ క్లబ్ రాణి అతన్ని అజ్ఞాతంగా ప్రేమించింది. అతను పాపం ఆవిడదగ్గరకు రాలేడు ఆమె అతని దగ్గరకు పోలేడు. నేనో! ఒక నైట్ క్లబ్ రాణికి దాసు ణ్ణయాను. ఆమె నన్ను ప్రయోగించుకుంటూంది. అవసరం తీరిపోగానే నన్ను విరాకరిస్తుంది. ప్రపంచ కానికి నా స్వరూపం చూపలేక చీకట్లో బంధించు కున్నాను.

విచారపడుతున్నావా! గౌరీపతి! నీకేం లోలు! రోజూ నోట్లకట్టలు తయారు చేస్తావు అవన్నీ మార్చేస్తాం. కావల్సినంత జల్సా. ఇంకా ఏం కావాలి?

నిజంగా అడుగుతున్నావా! నాకు డబ్బుక్కరలేదు.

అయితే ఎందుకీ తాపత్రయం!

గౌ:- నీ హృదయం కోసం. నీ కోసం.

శో:- నీ కేం విచ్చెక్కిందా! ఒక దొంగ, ఒక నేరస్తుడు
ఒక దగాకోర్ని ప్రేమించే స్త్రీవుంటుందా?

గౌ:- అతనిలో సహృదయతా మానవత్వమూ లేనా?

శో:- లోకం చూడలేదు. ప్రయత్నించినా గోచరించవు.
నేను నీడబ్బునే కోరేను. నీ కాశ్రయం లేనప్పు
డాశ్రయం ఇచ్చాను. జ్ఞాపకముందా. ఆనాడు పోలీ
సులు వెంటతరుముతూ ఉంటే భయంతో నువ్వు
మాఫోర్మికోలో దాంతున్నావు. అక్కడ నాటామీ
నీచొక్కాపట్టుకుని అరవడం మొదలుపెట్టింది.

అప్పుడే నేను క్లబ్బునుండి వచ్చాను. నిన్ను నా వెంబడి
తీసుకుపోయి పోలీసులనుండి రక్షించాను. నీలో
కొంత ప్రజ్ఞ, ఉపజ్ఞ కనిపెట్టాను. ఈ యంత్రాన్ని
నీ కప్పగించాను. నీకు కావలసినంత డబ్బిస్తున్నాను.
యధేచ్ఛగా కీర్తిని సంపాదిస్తున్నావు. పదిమంది మిత్రు
లను పోషిస్తున్నావు. ఇంతేనా మనకూ మనకూ
జరిగింది.

గౌ:- అవును, అంతే కాని, ఆకథ అంతటితో ఆగలేదు. నీ
విలాసయువసంఘంలో నన్ను దించావు. భోగలాలసు
లైన కోటిశ్వరులతో నేను జమిందార్లున్నాని పరి
చయంచేశావు, త్రాగించేవు, పేకాట ఆడించేవు, నీ
నాట్యానికి నన్ను తాళం వెయ్యమన్నావు, కై పెక్కిన
ఆకోటిశ్వరులమధ్య నన్ను కూర్చోబెట్టి పేక ముక్కలు

దొంగతనంగా అందించి మన కరెస్పికిబదులు వాళ్ళు నోట్లన్నీ కాజేయించావు. అర్థరాత్రి మికాల్లు తిప్పావు. అవసరమున్నంతసేపూ నీవు భార్యగా, నేను భర్తగా నటించాము. వర్ధమానమైన నాహృదయం కన్ను విప్పింది. నిన్ను, నీహృదయాన్నీ కావాలంటున్నది. దీనికి బాధ్యత నీదా! నాదా!

శో:- పొరపడ్డావు. నీవూ నటించేవు - నేనూ నటించాను నటనవరకే. అంతే!

గో:- నేను ఇక నటించలేను, నటించే అవసరం లేదు. శోభా మనదగ్గరడబ్బంతా పెట్టుకొని హాయిగా ఏ జాంబాయో వెళ్ళిపోదాము. ఇక్కడికి వ్యాపారం మానేద్దాము.

శో:- నీను ప్రేమించడమే ఉంటే నా శిశిర్ కుమార్ తోనే. ఇక ఆ పూసెత్తకు. కళకు కవిత్వానికి నేను అంకిత మయ్యాను.

గో:- కళ! కవిత్వం! కళను నమ్ముకున్న ఏ కళారాధకుడు కళారాధకుడుగా జీవించగలిగాడు! ఏకళాభ్యాసకుణ్ణి కడుపులో పెట్టుకుని పోషించి కళాప్రవృత్తికి దోహదమిచ్చిందీ ప్రజానీకం! కళారాధకులు పొట్ట కూటికే జోళ్ళుకుట్టేవనో, రెడీమేడ్ దుస్తులమ్మే వనో, సున్నపుబస్తాలు లెక్క పెట్టేవనో చేసి జీవిస్తున్నారీనాడు. ఏ కళారాధకుడు కళద్వారా తన జీవితాన్ని వెళ్ళుబుచ్చగలిగాడు! కవిత్వం. ఏ కవి

దరిద్రుణ్ణి ఆదరించి దీ సంఘం! ఎంత కష్టమైనా భజన పనులను చుట్టూ చేరదీసి, వారిచే స్తోత్రపాఠాలు చేయించు కంటేనేగాని ఒక్క సన్మానపత్రమేనా ఇచ్చిందీ లోకం! కవిగా బ్రతికినవాడి కెవడికేనా రెండుపూటలా తిండి ఉందా! కవిగా జీవించే అర్హతను కల్పించిందా ఈ సంఘం! ఈ సంఘం అంతా చేయనిపనిని నీవుచేస్తావా! ముందే ఈ మాటెందుకు చెప్పలేదూ!

కో:- అది నీ కనవసరం. ఇంతింత భావాలు కలవాడివి ఎందుకు దిగబడ్డా వీ వృత్తిలోకి!

గో:- పరిస్థితుల ప్రాబల్యంవల్ల! నేనూ కవిత్వం చెప్పాను. ఒక్కపత్రికేనా అచ్చువేసినపాపాన పోలేదు. ఉద్యోగంకోసం ఊరూరా గాలించాను. ఎక్కడా దొరకలేదు. అడుక్కు తినడానికేనా పిడికెడు మెతుకులు దొరకలేదు. ఆకలికల్లాడి తల్లి, పుట్టెడురోగంతో తండ్రికల్యాణశిష్టులై కుళ్ళి కృశించి మరణించారు. పిడికెడు మెతుకులుకోసం గిలగిల తన్నుకొని, ఆకలి బాధ భరించలేక చెల్లీ తమ్ముడు మరణించారు. సంఘం చేతకానివాడంది. అందరికీ దూరమయ్యాను. గతిలేక ఒక రొట్టెముక్కకోసం దొంగ నయాను. పోలీసులు వెంట తరిమారు. నీవు రక్షించావు. కవినీ అని మరి చెప్పకోను. ఆ వ్యక్తికి దూరమయ్యాను.

కో:- గతాన్నిప్పుడు ఆహ్వానిస్తావా!

గా:- వద్దు, శోభా వద్దు. నీతాన్ని తరచేటంతటి రాతిగుండె కాదు నాది.

(తెరలో గుసగుసలు వినిపిస్తాయి)

శో:- ఎవరో వచ్చినట్లుంది.

గా:- ఎవరది [తెరలో "మేము రాము, సోము"] కమేషన్.

శో:- నేను వెళ్తాను. మీరు మాట్లాడుకొండి.

రాము:- (ప్రవేశించి ఒకేసారి) గురువుగారూ! కొంప

సోము:- మునిగింది.

గా:- ఏమయింది దొరికిపోయారా?

సోము:- ఈ పత్రిక చూడండి.

రాము:- ఏమిటిరా ఆ గాభరా! [పత్రికతీసుకొని చదువుతూ]

అంటే ప్రభుత్వం ఆచోకే పట్టిం దన్నమాట.

(అప్పన్న కూరంతో ప్రవేశిస్తాడు)

అ:- ఏమిటి బాబూ అది.

గా:- ఏంలేదు. ఒకామెకు రెండుతలలు, నాలుగు కాళ్ళు.

నాలుగు చేతులూ గల ఒక పిల్లాడు పుట్టాడట.

ప్రభుత్వశాస్త్రజ్ఞులు ఆ సృష్టి రహస్యాన్ని ఆచోకే

కట్టారట. ఈ పేషరులో పడితే చదువుతున్నాను.

అ:- అలా కంగారుపడుతున్నారు. సోమూ రామూ మీ

రెండు కలా వణికిపోతున్నారు.

సో:- కొంప మునిగింది.

రా:- మునగడమేమిటి? కొంప లంటుకున్నాయి.

గా:- కోతివెధవలు, గోరంతలు కొండంతలు చేస్తారు.

అ:- (గోరిపతి చేతివూడికివచ్చి పేపరు చదివి) ఓన్ ఇం-
నా భారంతా అప్పుడే అనుకుంటున్నారు.

గో:- నీకు చదువొచ్చా! అప్పున్నా రాదన్నావుగా!

అ:- చదువులొస్తే ఈపాటికి ముక్తి నవరాబాబూ! అదిలేకే
తమలాంటివారి కానికూడు తినడం.

సో:- మరి పత్రికలో చూచా వెందుకూ?

రా:- అలా కాదురా! మరి పత్రికలో చదివావెందుకు!

గో:- వాడికి చదువురాదంటే గాడిదలు.

అ:- తమరన్న ప్లే అందులో ఉండోలేదో అని చూచాను.

గో:- అది కాదు ఊళ్ళో చెప్పకుంబున్నా రన్నావు ఏమి
టదీ!

అ:- అదేదో పుకారు. లెక్కేటి బాబూ!

సో:- లోకులు కాకులు.

రా:- నీటి కాకులు.

గో:- మాలకాకులు. మీ తలకాయ, ఏమిటది అప్పున్నా!

అ:- అదేనండి పేపర్లో పడిందనే అనుకుంటున్నారు.

గో:- ఇంతేనా! అయితే పేపరుందిగా చదువుకుంటారే!
నువ్వువెళ్ళు లోపల అమ్మగారు నువ్వువస్తే అర్జం
టుగా పంపమంది. త్వరగా వెళ్ళు.

అ:- చిత్తం! [పోతాడు]

గో:- [పేపరువిప్పి] 'రామాపురంలో దొంగనోట్లతయారీ-
ప్రఖ్యాత అపరాధ పరిశోధకుడు సుధాకర్ నియా-
మకం' వీడిమొహం ఏడుపుమొహం వీడూనూ ఊ||

‘రామాపురంలో వేలకొలది దొంగనోట్లు తయారు కాబడి ప్రభుత్వ ధనానికి విపరీతంగా నష్టం వస్తోంది. వీడిబాంధ నష్టమేముందీ! ప్రభుత్వపనీ నోట్లు అచ్చు వేయడమేగా! ఆపనే మనచూ చేస్తున్నాము. ఇందు లో నష్టమేముందో! అయినా ప్రభుత్వానికి మరేంపని లేనట్లుంది.

[చూసేస్తూంటాడు]

పో:- చివరవరకు చదవండి దేవదేవా!

రా:- ఆ, శాంతం అవధరించండి మహానుభావా!

గో:- ఏం! ఇంకేముంది ‘15 రోజులలో ఈముతాని పట్టిస్తామని డిటెక్టివ్ సుధాకర్ ప్రభుత్వానికి వాగ్దాన మిచ్చి ఈరోజే రామాపురానికి బయలుదేరిన సందర్భంలో పోలీసుమిత్రులు వారి జయంకోరుతూ వీడ్కోలిచ్చారు’ వీడ్కోలే వీడికి శాశ్వతంగా ఈ ప్రపంచం నుండే వీడ్కోలవుతుంది ఒరే సో!

పో:- చిత్తంగురూ!

గో:- ఒరే రాం!

రా:- సత్యంగురూ!

గో:- ఇక మీరు నోట్లుమార్పడమేకాకుండా మీరుకూడా డిటెక్టివ్లుగా పనిచెయ్యాలి.

పో, రా:- ఏంచేయాలి?

గో:- మీరు పోలీసుస్టేషనూ,

పో:- అమ్మో పోలీసుస్టేషనే! మళ్ళీ అత్తవారింటికి వెళ్ళు మంటావా గురూ!

గో:- అబ్బా చెప్పేదివిచండి. పోలీసుస్టేషనూ, ట్రావిలర్స్ బంగళా,

రా:- అదిగో ఆ బంగళావేపువెలితేనే కిందటి కొకదా! జోడుపుచ్చుకొని కొట్టాడు. పల్లెటూళ్ళంటే చెప్ప గురూ హలాల్.

గో:- విచండిరా! ఆ సుధాకర్ ఎవడో ఎలాటివాడో, ఎప్పుడెప్పుడేమంచేస్తుంటాడో తెలుసుకుంటూండాల్సి, ఎప్పటికప్పుడు నాకు తెలియపర్చాలి.

పో:- అయితే నేను అర్జంటుగా పైకిలుమీద వెళతాను.

రా:- ఆహా! నేను పరుగెత్తివెళ్ళి నీ పైకలుకన్నాముందు వచ్చేస్తాను. [ఇద్దరూ ఒకరికన్నముందు ఒకళ్ళు వెళ్ళ బోతుంటారు]

గో:- ఆగండిరా! ఏమి టా కీచులాట. మీరిద్దరూ విడిపోయి సాధ్యమైనంతవరకూ వేపాలుమార్చుకొని తిరుగుతూఉండాలి.

పో:- వేపాలు మార్చుకున్నా!

రా:- మరేమిటి ఉదరసమిత్తం బహుకృతవేషం.

పో:- నహినహిరక్షతి దుఃఖజ్ఞకరణే

రా, పో:-భజగోవిందం భజగోవిందం [అని పాడుతుంటారు]

గో:- నోర్లుముయ్యండి.

రా, పో:- [నోర్లు మూసుకుంటారు]

గో:- పోం.

పో:- [నోరుమూసుకునే] గురూ!

గా:- నీ వేం వేషం వేసుకుంటావు.

సో:- గుణసుందరిలో శివరావు వేస్తాను.

రా:- ఛీ నీముఖం! ఎలుగుబంటిలా లేదే!

సో:- భల్లూకరాజువేషం కాదురా! బహ్మదేవుడావేషం
[బహ్మదేవుడాపాట లంకించుకుంటాడు]

గా:- మటవ్. నీవు సోం కాను. సోమనాథఅయ్యంగార్
ఎన్. ఏ. ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్ టింబాక్టు.

సో:- ఏమిటండీ అయ్యరా! గురూ నేను మళ్ళీ ఆ కాఫీక్లబ్
సర్వరు పనేనా!

రా:- మేమిటిరా భూమి గుండ్రంగావుండని చదువుకోలేదూ
చిన్నప్పడూ! చెడ్డా పడ్డా శ్రీకాకుళమేచేరాలి.

గా:- సర్వరువికాదురా! పెద్ద ఏజంటువి. ఎన్. ఏ. ఇండ
స్ట్రీస్ లిమిటెడ్ టింబాక్టు.

సో:- అవునురా ఢింబకా!

గా:- ఇక గూడకట్టూ అరవమాటలూ అంతా అలాగే
వుండాలి.

సో:- [గబగబ లోపలికి వెళుతూ] ఆమె ఆమె [లోపలికి వెళు
తుంటాడు]

రా:- ఎన్నా సోమనాథఅవర్సల్! ఇడ్లీసాంబారు గొంబ
పసందుమాయారి

గా:- ఇక నీ వేష మేమిటిరా రాం.

రా:- రేలంగివేషం వేస్తాను. [చిలకన్నచిలకవేపాట లంకిం
చు కుంటాడు]

గా:- ఉస్సు! ఆపరా, రామ్చందు బాట్లీ బాయ్ బ్రాహ్మ
రిప్పన్ గోల్డుఫీల్డు జకార్తా

రా:- రామ్చందు బాట్లీ బాయ్, బుడ్డిదాసునని పేరుతో
కూడా ఎందుకుగురూ?

గా:- ఏం బుడ్డికొట్టెస్తున్నవాడివి పేరు పెట్టుకొంటే తచ్చా!
నువ్వు జకార్తానుంచి వచ్చావు. ఇండోనేషియా గాను
చిన్న మోలాబ్రడ్ మాటయాసగా హిందీ... తెలుగు
వదీ తెలిసిందా! క్యాజీ రాంచంద్రజీ.

రా:- జీ! గౌరీశతీజ్ మాకి గోల్డుఫీల్డులో కడ్డీకడ్డీబంగారం
మీకు కావాలా?

గా:- ఆఁ కావాలి ఇస్తారా

గా:- హాఁ ఖరార్! బేరం హుమార్.

గా:- ఖరార్ [ఇద్దరూ చేతిలోచెయ్యివేసుకొని నవ్వుకొని
టారు]

రా:- ఉండండి! డ్రస్ మార్చి వస్తాను. [లోపలికి పోతాడు]
[ఇంతలో తెలిఫోనుపిలుపు వస్తుంది.]

గా:- [తెలిఫోనుతీసి] హల్లో ఎవరూ... ఆ చిరంజీలాల్
జన్ జన్ వాలా...

[అప్పన్న ప్రవేశిస్తాడు]

అ:- ఎవరు బాబూ?

గా:- చిరంజీలాల్ జన్ జన్ హల్లో ... ఎవరూ... గోల్డు
కోస్తు, గోల్డుమైన్సు అండ్ కో కోలాల్ ... హల్లో
అంటే పెద్ద బంగారం అమ్మకం పెనీ.

అ:- ఏదేశంబాబూ.

గా:- [ఔలిఫోను ఒకచేత్తోఁచుచున్నా] కోలారు... అంటే మైసూరురాష్ట్రంలో... [ఫోనులో] హలో నేను గారీపతి అండ్ కో గొల్లుపర్చేజర్నల్.

అ:- ఏమంటున్నారబాబూ.

గా:- [ఫోనుచూసి] సీ కనవసరం. వెళ్ళు నీవని చూసుకో [కసురుతాడు]

అ:- తమలవుసరం నా లవుసరంకాదాబాబూ... చిత్తం. [వెళ్ళిపోతాడు]

గా:- [తిరిగి ఫోనులో] ఆ సేట్జీ... వస్తున్నారా...తప్పకుండా దయచెయ్యండి ... ఎప్పుడువస్తారు? ఆ ... ఇప్పుడే ... అచ్చా ... తప్పకుండాగండి ఇక్కడే వుంటాను.

గా:- [మూలపడిన సైనుబోర్డుతీసి మేకుకి తగిలిస్తాడు, తోవలునుంచి ఔరోకవైపునుంచి సోం రాం ప్రవేశం]

సో:- అడియేం దా సోహం తొందర

రా:- జై రాంజీ...పావుకార్ సాహెబ్ జై రాంజీ [కారాగిని చప్పుడు సేట్ చిరంజీలాల్ ప్రవేశిస్తుంటాడు]

సే:- జై గోపాల్ జీ గారీపతిజీ జై గోపాల్ జీ

గా:- [ఎదురుగావెళ్ళి] జై గోపాల్ జీ దయచెయ్యండి సేట్ జీ, ఇంతలోనే వచ్చేసారా కూర్చోండి.

సే:- అచ్చా [కూర్చుంటూ] అనంద్ హై

గౌ:- ఆ రాధాకృష్ణునిదయవలన అంతాజ్ఞేమం. మీసేద
వినడమేగాని ఎప్పుడూ చూడలేదు, తమర్నిచూచి
చాలా సంతోషమయింది.

సే:- మిమ్మల్నిచూడాలని వచ్చేం మిమ్మల్ని చూడాలని
కోరిక చాలా వుండింది: ఖషిహై ఆహ్- దేఖే.

గౌ:- అన్నట్లు మరచాను. మిత్రుల్ని మీకుపరిచయం చేయ
లేదు [సోని చూపిస్తూ] వీరు పూజ్య శ్రీ సోమనాథ
అయ్యంగార్ వజంట్ యస్. ఏ. ఇండ్రప్రిస్ లిమి
టెడ్ టింబాకు లు]

సే:- టింబకూ.

సో:- ఆమె అదియేం అపరం లొంబ ఆనందమాయీ
[షేక్ హేండు చేస్తాడు]

సే:- ఆనందమై కూర్చోండి [రాని చూపిస్తూ] ఖోర్
ఆప్.

గౌ:- [రాని చూపిస్తూ] రాంచండ్ బాట్లీబామ్ బ్రోకరు.
రిప్పన్ గోల్డు పీల్డు జకార్తా...

సే:- జకార్తా...

రాం:- జైరాంజీకి! సేట్సాబ్!

సే:- జై మదనగోపాల్! గోరీపతిజీ! జకార్తా దక్షిణాదిని
ఉండి!

రాం:- ఉత్తరా...

గౌ:- ఉస్సు...ఇండానీషియాలో ఉంది.

సే:- ఇండోనీషియాలో మాది బ్రాంచి ఉంది మా శ్రోకరు బఖర్ ఆలీ అక్కడ ఉంటాడు అప్పుమాటామ్మై!

రాం:- పూరా మాటామ్! నేను వచ్చేముందు.

సే:- ఆయన మీకు మీకు వీడ్కోలు విందు చేసాడన్నారు గా...

రాం:- హా! జరూర్! ఎంత చక్కని విందు ఇచ్చాడ్. వేటూ వేటూ ఖర్చుపెట్టాడ్.

సే:- క్యాప్టైన్ హైభాయ్! ఖర్చు ఎంతవుంటే సఫా అంతా!

గో:- ఉదారులు! మీరు ఖర్చు పెట్టకపోతే మరింతవరకు ఖర్చు పెడతారు! [అప్పున్న 4 కప్పల టీ పెట్టి ప్రిన్స్ ప్రవేశం]

సే:- అరే మీరు చెప్పకుండానే ఛా తెచ్చాడ్ మీదీ నాఖరు మీకంటే మర్యాద తెలుస్తుంది.

గో:- [అప్పున్న వేపు అదోలాగా చూస్తూ] అలాగే! నా నాఖర్లుకి నే నేపనీ చెప్పనక్కర్లేదు. అన్నీ మిషనులాగా రొటీషనుగా చేసుకుపోతారు.

సే:- మిషను హుందీ! హేదీ ఎక్కడా హుందీ!

గో:- అబ్బే కొనుగోలు వ్యాపారం. మిషనులు మాకెందుకూ మిషన్లు తిరిగినట్లు పనిచేసుకుపోతారు అంతా.

[అంతా టీ త్రాగుతుంటారు]

సో:- గారీపతీవరే! అవరు సాయంత్రమే ప్రయాణండా దుడ్డు కుడుంగో చాలా దినాలయింద్రి.

- గో:- [ట్రీతాగటంఅయాక అప్పన్న కప్పులుపట్టుకుపోతాడు
అలాగే. [కట్టతెచ్చి సోంకియిస్తూ] ఇప్పటి కివి జను
కట్టుకోండి. మిగతావి ఆ తక్కిన రెండువందల
తులాలు అమ్మి రేపుసాయంకాలానికి చెల్లిస్తాను.
- పో:- ఎన్నసారూ! వాయిదాచేరం నల్ల ముడియూదు. ఈ
సారికి అంగీకారం సొల్లే అపరం ముడియూదు శలవు.
- గో:- శలవు [సోం నిష్క్రమిస్తాడు]
- సే:- ఎంతబంగాగం కొన్నాం.
- గో:- అబ్బే ఎంతోలేదు వెయ్యితులాలు కొన్నాను. ఫర్మాం
డ్ అండ్ కో వాళ్ళు మొదట 10 వేల తులాలు
కావాలని ఆర్డరిచ్చారు. మాటమీద కొన్నాను.
తీరా వచ్చేసరికి ప్రస్తుతానికి 500 తులాలకంటే
ఎక్కువ అక్కరలే దన్నారు.
- రాం:- సేవ్ జీ! నాను చుట్టి ఇప్పించండి.
- గో:- మీ కేం తొందర! సేట్జోకు వెల్లురుగాని.
- సే:- బైటోజీ.
- రాం:- లేదు సేవ్ జీ! ఈ సమయంలో వస్తానని సేవ్ హరగో
వింద్ కు మాటయిచ్చాను.
- సే:- హరగోవిందు మీకు దోస్తుమై!
- గో:- ఆయనకూ మాకూ భారతావుంది.
- రాం:- గారీపటిజీ... సేవ్ జీ ... రాంరాం ఫిర్ విశేంజే.
(పోతుంటే)

గా:- బాట్లీభాయ్ [సంచి తీసుకొని వెళ్ళిపోతాడు] ఆప్ కాజేగ్ మరచిపోయారు.

రా:- ఓ!! [సంచి తీసుకొని వెళ్ళిపోతాడు]

గా:- [సిగరెట్టు యిస్తూ] సిగరెట్టు సేటీ.

స:- జై మదనగోపాల్! అలవాటులేదు. గారీపతిజ్! ఒక్క జరూర్ పని ఉండి వచ్చాము... ఆహ్లామర్తిహై!

గా:- తప్పకుండా! మీ అవసరాన్ని నేను ఆదుకోనా సేటీ.

స:- ఒటింగాకామాల్ 10 వేలకు పడవ దిగింది. హెడ్డాఫీసు సే పైసా రాలేదు. 5 వేలు అందింది. 5 వేలు తమ రూ ఇస్తే...

గా:- [చేతులో చెయ్యి వేస్తూ] మనం నేస్తులం' మీ అవసరం నా అవసరం కాదూ. తప్పకుండా ఇస్తాను.

స:- బహుత్ షుక్రియా! రేపు ఈపాటికి సొమ్ము వాపసు చేస్తాం.

గా:- డబ్బు రూపంగా ఎందుకు-బంగారం ఎలాగూ కొనాలనుకుంటున్నాను. పర్ మెండు అండ్ కో వాళ్ళు రేపటికి ఆఫర్ యిస్తారు.

స:- అచ్చా! అలాగయితే రేపుబంగారం పంపిస్తాను.

గా:- మీరే దయచెయ్యండి. మనకి మధ్యవర్తు లెందుకు! [లేచి 5 వేలు కట్ట ఇస్తాడు]

స:- [అందుకుంటూ] షుక్రియా [లేచి వెళ్ళిపోతూ] నోట్లు పరీక్ష గాచూసి పెదవి విరచి వెళ్ళిపోతాడు]

(అప్పన్న తొందరగా వచ్చి)

అ:- బాబూ అకట్ట——!

గ:- పెరివాడా! అంత తెలీనివాణ్ణిచుకున్నావా! అసలు నోట్లకట్టే ఇచ్చాను. పిట్ట మన నలలోపడేదాకా నకిలీనోట్లు బైటికిరావు.

అ:- అమ్మయ్య చాలా గాభరాపడ్డాను.

గ:- [ఓముచూసి] అబ్బో 7-80 అయిందే—క్లబ్బుకీసాటికి శతకోపం వచ్చి ఉంటాడు. అప్పన్నా అమ్మగా రేం చేస్తున్నారు!

అ:- బట్టలు వేసుకుంటున్నారు. తమరివి త్వరగా క్లబ్బుకి వెళ్ళమన్నారు. క్లబ్బులోకి వెళ్ళుకుంటామన్నారు.

గ:- త్వరగా రమ్మను.

కలలో

కలికాలం

తలలో

చలికాలం

తగులుకొన్న ఉడుచులు - మిగిలిపోయే

మిగిలిపోయే [నిష్క్రమణ]

[అప్పన్నకూడా అతనివెంబడే నిష్క్రమిస్తాడు.
కొంతసేపు నిర్మానుష్యం. నిశ్శబ్దం]

[ఇట్లంతా కలయచూచుకుంటూ శిశిర్ కుమార్ అం
దంగా బక్కపల్చగా అపటూడేట్ సూటుతో ప్రవేశిస్తాడు.

శిశి:-

ఓనాచెలీ

ఓనాసఖ

తూగుటుయ్యాలలో

ఊగు జొంపాలలో

కదలిరా! కదలిరా!

ఓనాచెలీ!

ఓ నా సఖ

జలదాల పల్లకిలో

జలతారు దారిలో

కలహంసవైసివు

కదలిరా కదలిరా

ఓ నా చెలీ ఓ నా సఖ.

శో:- మేడమెట్లు దిగుతూంటూంది]

శిశి:-

ఆనందసంద్రవై

అందాలదీవివై

వలరేనిచిలుకవై

వలపించుకలికివై

కదలిరా కదలిరా

ఓ నా చెలీ - ఓ నా సఖ

శో:- వండర్ ఫుల్! ఎక్స్ లెంట్!! లావీ!!! స్వీట్!!! పెరీ
స్వీట్ [మత్తిల్లి ఊగుతూంటుంది]

శిశి:- యుగయుగలతపస్సు
 జగజ్జగలతపస్సు
 పరిణమించినవినునను
 పరిహసింపెను మనల
 కలహంసగామినీ
 వలపించుకామినీ
 బిల్వణునియామినీ
 ప్రణయజీవనధునీ!

కదలిరా! కదలిరా!

ఓ నా ఇలీ!

ఓ నా సఖి!

శో:- స్వప్నసుందరం... కల కంటున్నానా!

శిశి:- కాదు నిజాన్ని దర్శిస్తున్నావు.

శో:- ఏ ప్రత్యక్ష బిల్వణుడు నాకు సాక్షాత్కరించేడు!
 ఏ జయదేవుడు నన్ను సర్తింపజేస్తున్నాడు.

శిశి:- చనిపోయిన జయదేవుడు కాదు. చరిత్రహీనుడు బిల్వ
 ణుడు కాదు. యువకవి—మహాకవి శిశిర్ కుమార్.

శో:- శిశిర్ కుమార్—నా స్వప్నప్రేమికుడు—నా హృదయ
 చోరుడు నా ప్రణయ సామ్రాట్టు.

శిశి:- అ! అవును ఓ అజ్ఞాత ప్రణయమూర్తి! ఏ శిశిర్
 కుమార్ కోసం నీవు అహరహము కలలు గనీ, కోరి

రమ్మనీ పత్రికలో వేయించినావో ఆ నీ ప్రణయ సామ్రాట్టూ, ఆ వాంటెడ్ కోలం ఆసామీ, తద్వారా టెడ్ కోలం కటింగుతో సహా నీముందు సాక్షాత్కరిస్తున్నాడు—తరించు...నన్ను అనుగ్రహించి...

శో:- తరించాను. అనుగ్రహించడ మేమిటి ఆరాధిస్తాను. అయ్యో! నిలబడే ఉన్నావే!

శిశి:- ఓ! సారీ! మైకంలో సోఫాలున్నాయన్న సంగతి మరచిపోయాను. అహ మిచ్చట ఉత్తిష్టం [కూర్చుంటాడు]

శో:- మీ గేయాలు నాకు పుచ్చప్రాణాలు. మిమ్మల్ని ఎన్నటికైనా కల్సుకొనగలనని నాకు నమ్మక ముంది. ఆ నమ్మకంతో ఎందరినో త్రోసిరా జంటూ వచ్చాను. [సిగరెట్టు ఇచ్చి అగ్గిపెట్టి వెలిగించి ముట్టివీస్తుంది]

శిశి:- అవును, దేవీ! అదిచరిత్రసత్యం. సిరిస్ ఫరాద్, లైలా మజ్నూ, బాలరాజు, మాయలోకం, చివరికి బాల నాగమ్మ ఇదే చాటుతున్నాయి. గాలీబ్ కోసం చౌదరి ఆత్మహత్య చేసుకుంది. తాన్ సేన్ కోసం ఖుర్షీద్... అంటే అదే ఆవేషం పేరు జ్ఞాపకం లేదు. వర్షాన్ని కురిపించింది... ప్రేమకోసం త్యాగంచెయ్యనివా రేరీ! ఆమాట కొస్తే నేనూ త్యాగంచేస్తాను.

శో:- వద్దు స్వామీ! మీ రే త్యాగం చేయవద్దు. నేనే నా పర్వస్వాన్ని త్యాగం చేస్తాను.

శిశి:- సిగ్గుచేటు! ప్రేమకోసం, కవిత్వంకోసం, నేను ఇదివరకు చాలా త్యాగం చేశాను. నా మనోనేత్రంలో ఏమో కనిపించింది. పరీ.స్కూలుపై నలు పరీక్షలముందే నా మొట్టమొదటి విరహగీతం వ్రాశాను. మెయిలురాయబారికి నా సందేశాన్ని అహర్నిశాదులు వినిపించాను. పరీక్షలో తప్పాను. అప్పుడు విలో నా రెండో విరహగీతం వ్రాశాను.

శో:- ఆగీతాలన్నీ నా కొచ్చు స్వామీ.

శిశి:- నాకూ చాలాకాలం జ్ఞాపకం ఉండేవి. కాని ఇప్పుడవి మరచిపోయాను.

శో:- నేను పాడి నాట్యంచేస్తాను. మీరు తిరిగి జ్ఞాపకంచేసుకుందురుగాని.

శిశి:- అబ్బే అక్కరలేదు. ఇప్పుడు తంతకన్నా ప్రౌఢకవిత్వం రాస్తాను. అప్పుడు చంద్రుణ్ణి చూచి తిట్టాను. ఇప్పుడు ఎండ తట్టుకోలేక సూర్యుణ్ణి తిట్టి చంద్రుణ్ణి పొగుడుతాను. అప్పుడు తామరతూట్లు, తామరఆకులూ, పద్మాలూ కావాలన్నాను. ఇప్పుడు అవన్నీ అక్కరలేదు. చల్లన్నంవుంటేగా తామరాకుకి. అధమం ఒక కప్పు గరంచా కావా లంటున్నాను. అప్పుడు పూవు టీరాలు కావాలన్నాను. ఇప్పుడు పేవ్ మెంటుమీద కాస్త చోటుంటే చాలు. అదే తాపోపశమనం. ఈనాటి కవితావస్తువు కుక్కపిల్ల, అగ్గిపుల్ల, సబ్బుబిళ్ళ

ఆపైన మహాకవి నైపోయాను. శిశిర్ కుమార్, గేయ సామ్రాట్లు నైపోయాను.

శో:- ఆహా! మీరు మాట్లాడుతున్నా కవిత్వంసాక్షాత్కార మవుతుంది.

శిశి:- అందుకే ఆ బాకా సంపాదకుడు నన్ను చదువుల సరస్వతి అంటాడు. ఇప్పుడు మనిద్దరం ఒకపని చేయాలి.

శో:- మీ రేం చేయమన్నా చేస్తాను.

శిశి: ఒక్కనిమిషం మనం మోకాళ్ళమీద కూర్చొని శిరస్సులు వంచి, కళ్ళుమూసుకొని, చేతులు జోడించి, నడుము వంచి, మనలను ఏకంచేసిన సుప్రసిద్ధ జాతీయ పత్రిక “గాకాకు” అంజలి ఘటించాలి.

శో:- [లేచి] చీ! శతకోపంగాడికా మనం దణ్ణంపెట్టడం!

శిశి:- ఏం!

శో:- వాడు దుర్మార్గుడు ఎన్నిమార్లు నిన్ను తీసుకురమ్మ న్నా తీసుకువచ్చాడు కాదు.

శిశి:- మన సంయోగం అంత త్వరగా జరిగితే ఎలా! నన్ పెన్ను దెబ్బ తినదూ! ప్రణయిని ప్రియులు వెంటనే కలుసుకుంటే చాంట్లో డ్రామా ఏదీ! నలుడు! దమయంతి! మధ్య హంస, రుక్మిణి! కృష్ణునకూ మధ్య సుదేశుడు, అనిరుద్ధుని! ఉపాసుందరి! మధ్య చిత్ర రేఖ, మనిద్దరి! మధ్య ఆంధ్రప్రభ వాంటండ్ అడ్వర్ టైజ్ మెంటు ఇదే వరస. ఇప్పుడే డ్రామాఅయింది. స్లీజ్! కొంచెం మంచిసీస.

శో:- అయ్యో, యీ ధోరణిలో ఆతిథ్యమే మరచిపోయాను. అప్పన్నా! అప్పన్నా!

శిశి:- వా డెవమీ! వా డెందుకూ పానకంలో పుడకలాగ!

శో:- వాడు మన నౌఖరు! అప్పన్నా! ఎవ్వరూలేరే! ఉండండి. పోనీ, నేనే వెళ్ళి టీ చేసి ప్లయకు వస్తాను.

శిశి:- శ్రమపడకు, ప్రేమనీ! టీ నా కక్కరలేదు. నేను పూర్వం టీ త్రాగేవాణ్ణి! తర్వాత దేశంకాని దేశం వెళ్ళడంచేత దొరుకుతుందో దొరకదో అని ఆ అలవాటును తప్పించి పరిశుభ్రమైన మంచినీళ్ళనే సేవిస్తున్నాను.

శో:- పోనీయండి! నీళ్లే తెస్తాను. [అంటూ తొందరగా వెళ్ళి గ్లాస్ తో నీళ్ళు తెచ్చి ఇస్తుంది]

శిశి:- [నీళ్ళు త్రాగి] నాకసలు నిద్రజేటకులో ఉంచిన నీళ్లు త్రాగడం అలవాటు. అందుకోనూ కవిత్వం వ్రాస్తున్నప్పుడు ఆ చల్లనినీరు ఒక్కొక్కగుటక ఒక్కొక్క నోటిలో వ్రెయిజ్ ఐడియా పడుతూ ఉంటుంది. నేను పారిస్ లో ఉన్నప్పుడు ఆ అభిప్రాయాలకోసం పిల్లకవులూ, పల్లివర్ణూ, విమర్శకులూ, బహుమతి నిర్దేశితలూ, వడ్డికాసులవాళ్ళలా కాచుకున్నారనే వారు. ఐడియా పడిందీఅంటే ఫినిష్. ఆ ఐడియాను మోసుకొనిపోయేవారు. మర్నాడు పేపర్ల నిండా ఆ ఐడియాయే. విమర్శకులు, వ్యాఖ్యలు, ఉపోద్ఘాతాలు అంతా దాన్నిగురించి. ఇదంతా ఒక్క

ఐడియాగూర్చి. మనవాళ్ళూ అన్నారు—వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం అని. ఎందుకూ దొంతులు, దొంతులు పుస్తకాలు | వాసినా అతీ గతీ లేదు. పూజా పునస్కారాలు లేక బూజుపట్టి పోతున్నారు ఉద్ధం డులలాంటివాళ్ళకూడాను ఈమధ్య ఒకవంత జరిగింది. ఒకాయన కలవరించాడట. ఆకలవరింతఒక పబ్లిషరు ఆ ప్రక్కనే పడుకొని విన్నాడట. అంతే. మర్నాడు ఆ కలవరింతను పద్యపాదంగా ప్రకటించాడు దానిని వ్యాఖ్యానించినవాడికి ఎంద డాలర్లు, ఆ కలవరింతకు రెండువందల డాలర్లు ఇచ్చాడట. అదీ కవితాదరణ! ప్రజాదరణ!

శో:- ప్రజలతో మీ కేమి పని స్వామి! నే నున్నానుగా మిమ్మల్ని మీ కవితాస్వస్తి ఆదరించడానికి.

శిశి:- సరే! నాలాటి ఏభావుకుడితో ఇలాటి భార్య తటస్థ పడుతుంది. మరి నా సోదరకవులగూర్చి, నా సోదర కళాకారులని గూర్చి ఆలోచించవద్దూ! అందఃకనే కళాకారుల వందరినీ ఒక సంస్థకింద ఏర్పాటుచేశాను. వారందరికీ తిండిగడిచేఉపాయ మొకటి ఆలోచించేను.

శో:- ఊమించండి! మీ రంగీకస్తే నాట్యంచేసి మీ ఆశయ సిద్ధికి తోడ్పడతాను.

శిశి:- పెరిగిందే! అలాఉండాలి కళాహృదయమంటే! అలాగే చదువు సంస్కారము కలిగిన యువతులు కళాసేవకు ముందుకు రావాలి. ఈ ఉద్యమంలో నేనూ బళ్ళారి రాఘవుడూ నిద్రాహారాలుమాని శ్రమించాం. అతను

నా భుజస్కంధాలపైని ఈ ఉద్యమభారాన్నంతా ఉంచి అమరుడైనాడు. ఆ మహానయిని ఆశ్రయిస్తే నా జీవితలక్ష్యం. ఒక్కనాట్యమే కాదు, నాట్యం, నాటకం. సస్ పెన్సు మ్యూజిక్ అంతటా తోటి ఒక చిత్రమైన సినిమా తీయ సంకల్పించాను. ప్రేయసీ సీ ఆజ్ఞ ఉంటే

శో:- అయ్యో! స్వామీ! నా ఆజ్ఞ అంటారేమిటి! నేనూ, నా డబ్బూ, నా సర్వస్వంమీదే. మీయిష్టమేనాయిష్టం!

శిశి:- ఆ చిత్రం ఇప్పటివరకూ వచ్చిన చిత్రాలన్నిటికీ తులనానికం. దాంట్లో ఆధునిక వులంతా నాటకా, మాటలూ వ్రాస్తారు. సుప్రసిద్ధ చిత్రకారులంతా కళాదర్శకత్వం చేస్తారు. దేశపూర్వేషం దళాపరేషం అంటే ఒక దళాబ్దానికి ఘుంఘా, ఒక దళాబ్దానికీ వెనకా అటువంటి చిత్రం లేదు, రాబోదు, రాదు.

శో:- మీ పాట లుంటాయా?

శిశి:- ఉంటాయి. ఒకటి రెండు నీకు నచ్చినవి నీచే పాడించి, నాట్యం చేయిస్తా. లండీ స్క్రీన్, మాయా పెసెపె స్కూయా, మరాఠీగళం, కక్కు, మిస్ కుంకుం, మిస్ టిం టిం మొదలగు నర్తకీమణుల గుండెలు చల్లబడిపోవాలి వంట్లు మార్కెట్ పిప్ప మాట్, హుటా హుట్.

శో:- అబ్బా! ఈ జీవితాని కింతటితో స్వస్తి చెప్పతాను. పనండి. డబ్బు పట్టుకొని వెళ్ళిపోదాం! హాయిగా ఆ సినీమా ప్రపంచంలో జీవిద్దాం.

శిశి:- అంత తొందరపడితే ఎలాగ. హాల్ వుడ్ జిప్పీతో పాటు నీ దగ్గర తిరగడానికి అంటే పిక్చర్లో - స్కాండినేవియానుండి మిస్టర్ బరన్ హౌడ్ తాలూకు కుక్కను తెప్పిస్తున్నాను. క్రయతొలగిస్తే పూర్తయ్యాక ఇక్కడనుంది “పాచికపారినట్లయినా రామవనం చలో...”

శో:- అబ్బ! చాలా రాత్రులయింది. మేడమీదకు వెళ్దారండి!

శిశి:- నీ దర్జన భాగ్యమైంది. మిత్రులంతా కూర్చోనుంటారు. ఆ మ్యూజిక్, డైరెక్టర్ పీసాటికి నా గేయానికి ట్యూనిస్తూంటాడు.

శో:- నేనూ వచ్చి వింటాను

శిశి:- అబ్బ ఒక్కపాటకు రెండువేలు పుచ్చుకుంటున్నాడాయన.

శో:- ఆ ట్యూను రికార్డు చేశాక తీసుకురండి.

శిశి:- రికార్డు చేశాకా! అంతవరకూ ఎందుకూ! నీ శోకితే అదైతే యిప్పుడు రికార్డు చేయించి పట్టుకురానూ!

శో:- అయితే మీరు వెళ్ళక తప్పదా!

శిశి:- తప్పదు - రేపీసాటికి వస్తాను.

శో:- అబ్బ! రేపీసాటికి! నాకళ్ళు కాయలు కాచిపోతాయి.

శిశి:- అయ్యో! నీకళ్ళు కాచిపోతే నేను చూడగలనా! త్వరగా వస్తాను.

శో:- ఈ రాత్రికే వచ్చేయండి ప్లీజ్.

శిశి:- ఎలా! ఊరిచివర మార్వాడీ దగ్గరకెళ్ళి అధమం రెండు వేలీనా పట్టుకునివెళ్ళి, ఆ మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ కి తెల్లిస్తే

గాని, రేపు డిప్టిబ్యూటర్ వచ్చే వేళకు వాలురికాడ్ కాదు. తమిళం ఇదంతా ఆలస్యమవుతుంది.

శో:- రెండువేలకోసం నాస్వామి ఆలస్యమా? మిష్టర్ కుమార్! ఇవిగో రెండువేలు [కట్టలు బ్యాగ్ లో పెడుతుంది] ఒకగంటలో రండి! డార్లింగ్!

శిశి:- డార్లింగ్! స్వీట్ హార్ట్! రెక్కలు కట్టుగాని వెళ్ళి మళ్ళీ ఎగిరి వస్తాను. హెలికాప్టరులా సరాసరి నీమేడ మీది వసారాలోకి డ్రైవ్ చేసి ల్యాండు అవుతాను. చీరియో!

శో:- [దిండు నొత్తుకుంటూ] టా! టా!

[శిశి నిష్క్రమణ]

[అప్పన్న ప్రవేశం]

అ:- ఏమిటమ్మా క్లబ్బుకు వెళ్ళలేదా?

శో:- ఏం నన్నడుగుతున్నావు, నువ్వు వెళ్ళలేదా?

అ:- లేదమ్మా! దార్లో స్నేహితుడు కనిపించి సినిమాకు తీసుకెళ్ళాడు.

శో:- ఆ! అప్పుడే సినిమా తీసేశారా? లేదు! ఇంకా ఆయన రాండే!

అ:- ఆయనా? ఎవరు? గౌరీపతిబాబా!

శో:- కాదురా! ఆయన!

కదలిరా! కదలిరా!

ఓ నాచెలీ! ఓనాసఖా!

కాదు... ఓనాసఖా! ఓనాప్రియా!

[తెర పడుతుంది]

రెండవ రంగం

(అదే స్థలం—శోభ నిరీక్షిస్తూ)

శో:- అప్పన్నా! ఆయ నింకా రాలేదా?

అ:- ఎవ రమ్మా! గౌరీపతిబాబా?

శో:- కాదు! శిశిర్ కుమార్! నా హృదయాధిదేవత!

అ:- ఆయ నెవరమ్మా! నేను ఇక్కడ ఎప్పుడూ చూడలేదు.

శో:- నీ వెరుగవు అప్పన్నా! ఈ యెడారిలో ఆయ నొక అమృతమూర్తి.

అ:- ఎప్పు డొస్తా నన్నార?

శో:- ఇప్పుడే గంట సేపయ్యాక.

అ:- గంట ఏమిటమ్మా! తెల్లవారుతోంది.

శో:- అబ్బా! గుండె బరు వెక్కిపోతోంది. నాకళ్ళు మూసుకు పోతున్నాయి. [ఒళ్ళు విరుచుకుంటూ సోఫాలో కూల బడిపోయి కళ్ళు మూసుకుంటుంది]

అ:- కాఫీకాచి తెస్తానమ్మా [పోతాడు]

శిశి:- [గాభరాగా ప్రవేశం. శోభనుచూచి] ఆహా! ప్రేమ చకోరీ! చంద్రదర్శనానికి ఎదురు తెన్నులు చూచి విసిగి వేసారి కన్నుమూసింది. ఆహా! తేనెలొలుకు ఆ అర్థ నిమిలితనేత్రాలలో పిల్లచేపలు త్రుళ్ళింతలాడు తున్నాయి. ప్రేయసీ! వాలాను సీమాల.

శో:- ఆ! వచ్చావా! కుమార్! డార్లింగ!

శిశు:- వీరూ! కొంపమునిగింది. నీ వలుపులా స్వచ్ఛమైనవి కావు, నీ విచ్చిన కరెన్నిచోట్లూ, అందులో దొంగ కరెన్నిచోట్లున్నాయి.

శో:- ఊమించు స్వామీ! మీ రడిగారన్న ఆశుర్దాలో, అసలునోట్లకు బదులు నకలీనోట్లచ్చాను.

శిశు:- ఈనోట్లు పుచ్చుకోనని, ఆ మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ నాపాటకు ట్యూను ఇవ్వలేదు. ఒక్క-గంటలో డిస్ట్రిబ్యూటర్ వస్తాడు. ఆపాట రికార్డుకాకపోతే మనఆశలు నిరాశలైపోతాయి. స్వర్గసుఖం అనుభవిస్తా ముకున్న మనం ఘోరపరకంగానికి దిగజారి పోతాం!

శో:- అయ్యో స్వామీ! చెప్పకండి స్వామీ! మీరు చెప్పా తూంటేనే నాకు భయం వేస్తోంది. ఉండండి. ఆనోట్లలా వుంచండి! నేను మేడమీదకు వెళ్ళి అసలు నోట్లను తీసుకొని వస్తాను. [చరచరా మేడమీదకు వెళుతుంది]

శిశు:- అదీ త్యాగం! అలా దానంతట అది ఉట్టిపడాలి! పూర్ణమనీ! దీని తాపత్రయం చూస్తే నాకు జాలి వేస్తోంది. (శతకోపం వస్తాడు)

శు:- గారీపతి! గారీపతి! [శోఫాలో శిశిర్ అబ్బోవైపు నిర్లక్ష్యం గా చూస్తూ కూర్చుంటాడు] హల్లో! మీ రెవరు!

శిశు:- కనపడలేదూ! నేనూ నీలాటి మనిషినే!

శు:- ఆ సంగతి చెప్పక్కరలేదు మీరు గారీపతి స్నేహితులూ!

శిశు:- గారీపతి! ఆయన వరు!

శ - ఈ ఇంటి నుండి వెళ్ళిపోయారు.

శిశి:- అయ్యో! శోభ భర్తా!

శో:- [మెట్లమీదినుంచి] కాదు, పెళ్ళిటర్! ఒకదిక్కుమాలిన పక్షి [గబగబా దిగివచ్చి నోట్లు శిశికి యిస్తూ] డార్లింగ్! త్వరగా వచ్చేయండి.

శిశి:- ఓ! ఇప్పుడే వచ్చేస్తాను [అంటూ విసురుగా వెళ్ళి పోతాడు]

శ:- ఆయ నెవరు శోభాదేవీ!

శిశి:- నా ఆత్మీయ కవి శిశిర్ కుమార్!

శ:- కాదు. దగా. మోసం. వా డెవడో పచ్చిదగాలోర్.

శో:- నటప్. ఏవు వచ్చి పని చూచుకో. నా స్వంత విషయ లతో జోక్యం పెట్టుకోకు.

[గౌరీపతి చికాకుగా ప్రవేశం]

గౌ:- ఆపాటిదానికి నన్ను వెళ్ళమనడం ఎందుకూ! నువ్వు రానని చెప్తే సరిపోయేదిగా. నేనుకూడా వెళ్ళేవాడినే కాను. అసలుడిబ్బంతా పెట్టి పేకాట ఆడేశాము. నకిలీడబ్బు మార్చడమే దుర్లభమైపోయింది.

శో:- ఏం, రావాలని వ్రాసిపెట్టుందా! నిన్నరాత్రి నా నంద నోద్యాన ననంబో మురళీమోహనుని దర్శించేను.

గౌ:- ఆహా! ఆ దేమునికి దర్శన మియ్యడానికి జాబితాలో మునీశ్వరు లెవరూ మిగలలేదుకాబోలు! సరాసరి నీ నందనోద్యానా కే దిగిపోయాడు.

శ:- నాడిమొహం! దగాళో రెవడో శిశిర్కుమార్ అని పేరుపెట్టుకుని దిగబడ్డాడు.

గ:- ఏమిటి! శిశిర్కుమార్! ఏడి ఆ 430! ఎక్కడున్నాను! వెంటనే పోలీసులకి అప్పజెపుతాను

శ:- షట్! పోలీసులదగ్గరకు వెళ్ళేంత ధైర్యం ఉన్నట్టు! ఆ సూదరమూర్తిని అన్యాయంగా అడిపోసుకుంటున్నారు.

శ:- ఎలా! ఈ పద్మప్రసాదాన్ని భేదించడం మెలాగ!

గ:- ఏం! ఆ వచ్చినవాడిని నిలబెట్టలేకపోయేవో!

శ:- వాడు వెళ్ళాక తెల్సింది. ఈ సంగతంతా!

గ:- అయితే వాడో డిటెక్టివ్ అయ్యుంటాడు. ఇక మన బండారం బయటపడింది.

శ:- అంతేకాదు శోభ దబ్బుకూడా ఇచ్చింది!

గ:- డబ్బెందుకిచ్చావో!

శ:- నాప్రియుని అవసరం నా అవసరమే. నీ కేం హక్కువుంది నన్నడగటానికి!

శ:- ఈహక్కు బేహక్కులన్నీ రేపు దొరికిపోతే తేలుతాయి.

గ:- ఏముంది! అందరికీ మండలు విరగగొడతారు.

శ:- పీడ విరగడాతుంది. [అని పోబోతూవుంటుంది]

గ:- [కలయజూచి నోట్లుకట్టచూసి] ఇదేమిటి! ఇక్కడికి డబ్బెలా వచ్చింది!

శ:- నేనే తెచ్చేను.

గా:- ఈ నోట్లెందుకు తెచ్చేవు?

శో:- ఆయన టిచ్చేను. దొంగనోట్లనీ, మారలేదనీ తిరిగి తెచ్చి అక్కడ పడేశాడు. తిరిగి అసలునోట్లీచ్చేను.

గా:- కొపముంచేవ్. [లక్కపెడుకూ] ఎంతిచ్చావు?

శో:- రెండువేలు.

గా:- ఈనోట్లు కూడానా?

శో:- అవును

గా:- అరే! ఇవి! 5 వాదలే ఉన్నాయి.

శ:- అంటు, మిగతావి ఋజువుకోసం దాచాడన్నమాట.

శో:- మీకర్మ! మీ వాదనలేవీ నా చెవి కెక్కవు.
[మేడమీదకు పోతుంది]

శ:- వాడెవడో వెంటనేపట్టుకోవాలి. కొంపతీసి ఈఉదంతం అంతా పోలీసులకు చెప్పేస్తాడేమో!

గా:- వీడే అయివుంటాడు, ఆ పేపర్లలో వ్రాసిన సుధాకర్. సరే. వీడిపని సట్టించడం ఎంతసేపు. ఒరే సోం, రాం!
[ఔరలోనుండి 'చిత్తంగురూ' అంటూ ఇద్దరూ వేమలలోనే ప్రవేశిస్తారు]

సోం:- ఏమి కలపు దేవదేవా!

రాం:- అజ్ఞ మహానుభావా!

శ:- అరే, యిదేమిటి! వీ ఛీలూ వేమాలు మార్చేశారు.

(అప్పన్న కాఫీతో వస్తాడు)

గా:- అదొక అవసరం. ఒరే సోం!

అ:- బాబూ! ఎంతలా మారిపోయాను! ఎవరో అనుకున్నాను మనవాళ్ళేనా...!

గో:- అప్పున్నా! నీ కంతా అనవసరం. నువ్వు వెళ్ళి పని చూచుకో.

అ:- చిత్తం [పోతాడు]

గో:- శిశిర్ కుమార్ ట!...

శ:- తెల్లగా, పొడుగ్గా, ఎగదువ్వుడు క్రాఫింగు; అప్ టు డేట్ బట్టలు వేసుకుంటాడు...

సో:- కలవలకంటే తెల్లగా ఉంటాడా?

రాం:- సున్నంకన్నా తెల్లగా ఉంటాడా?

గో:- అతివాగుడు వాగకండి.

శ:- వాడిదగ్గర రెండు వేలనోట్లు ఉంటాయి.

సో:- అసలువా?

రాం:- నకిలీవా?

శ:- అసలువే!

గో:- వాణ్ణి మంధిమాటలతో శోభకు వంట్లో బాగులేదనీ, అర్జంటుగా రమ్మన్నదనీ తీసుకురండి. తరువాత నాకకం నే నాడిస్తాను.

శ:- నేనూ కొంత సాధనసామగ్రితో వస్తాను.

[నిష్క్రమిస్తాడు]

సో:-రాం:- [ఇద్దరూ] జై బజారంగబాబీ!

[నిష్క్రమిస్తారు]

గ:- [డ్రాయర్లన్నీ వెతుక్కుతూ...] అప్పన్నా! అప్పన్నా!

అ:- చిత్తం బాబయ్యా!

గ:- నా పిస్తోలేదీ!.....ఈ డ్రాయర్లలో ఉండాలి!

అ:- అదెందుకు బాబూ?

గ:- ఏం లేదు... నేటకు వేళాత్రోంది...అది కావాలి.

అ:- చిత్తం... మొన్న మేడమీద గదిలో దాచాను.

[వెళ్ళి తెచ్చి యిస్తాడు]

గ:- [పిస్తోలు జేబులో పెట్టుకుంటూంటే ఫోను మ్రోగుతుంది] అప్పన్నా ఎవరో పలుకూ.

అ:- చిత్తం. [ఫోనులో] హల్లో!... బాబుగారా... బాబూ తమరే.

గ:- అలాగా [ఫోను తీసుకొని] హల్లో! సేట్టి [నవ్వి] వస్తున్నారా? దయచెయ్యండి [ఫోనుపెట్టి] అప్పన్నా! సేట్టి వస్తున్నారు. చూడు టీ కాచి వుంచు.

అ:- చిత్తం. [కా రాగిన చప్పడు]

స:- [ప్రవేశిస్తూ] జై గోపాల్‌జీ! గారీపతిజీ!

గ:- [ఎదురేగి] జై గోపాల్‌జీ! దయచెయ్యండి.

స:- ఏమిటి! కొండెం చికాకుగా కనిపిస్తున్నారే! తాబీయత్ అచ్చా నహీ!

గ:- ఆరోగ్యం బాగానేవుంది. రాత్రి స్నేహితులులా తా రావడంనుంచి కొండెం నిద్దర లేదు. అందుకోసమని అలా వున్నాను.

(అప్పన్న తీతో వస్తాడు)

అ:- సేటీ! చాలామంది వారు గొబ్బూ!

గా:- సేటీ లేకపోతే ఈ ఇబ్బందిలలో నువ్వం తప్పకపోతే పోదుం. అప్పన్నా నవ్వుకోనిప్పు [అప్పన్నపోతాడు]

సే:- బంగారం అమ్మేశావా?

గా:- అది చెల్లలేదు! సేటీ పోనీయండి నానిలేమిటి? కొం
కెం ఆలస్యంగా ఎప్పుడో అప్పుడు చెల్లినాకుంది.
మరచాను ఏమిటిలా వచ్చారు?

సే:- ఒక జూబ్ షాట్. పిన్ లోనుండి 200 తులాల బంగారం వచ్చింది. మాకేభాయీ తీసుకువచ్చాడు. బడా అర్జంటుగా డబ్బుకావాలన్నాడు. మీకీ అవసరం ఉందీ ఏమో...

గా:- [నవ్వి] బంగారం కొనేవాడికి అవసరం లేకపోవడం మేమిటి? ఎంతడబ్బుకావాలి? ఏదీ బంగారం!

సే:- బంగారం ఇదిగో [ఒక ఇటిక లాల్చీలోంచి తీసి బల్ల మీద పెడతాడు]

గా:- భేష్. పాట్లా బంగారం. ఎంత కావాలన్నాడు.

సే:- రెండువేల రూపాయలు.

గా:- పోనీ తర్వాత చూసుకుందాం. మరో రెండువేలు పుచ్చుకోకూడదూ!

సే:- ఎందుకీ మనకీ కాదు. మనభాయీదిసరుకు. మీకు మాకూ పైతే కాతా - రెండువేలు చాలు,

గో:- ఇవిగో రెండువేలు. [అక్కడవున్నకట్టిసి చేతులో పెడతాడు]

సీ:- [అందుకొని నోట్లు కొన్నిచూచి] అచ్చా! అసలు పైకం.

గో:- ఛా! ఛా! నకిలీ ఏమిటి! బదెలాటిదో మాకు తెలీదు.

సీ:- అదికాదు భాయి. అసలు పైకం అనితా యిచ్చేశావే అని అన్నానూ భాయి

గో:- అనుమానమా? అయితే లెక్క పెట్టుకోండి.

సీ:- లెక్కా యెందుకూ భాయి? బైగోపాల్!

గో:- బైగోపాల్ — (సీని తెలుపుతూ విశ్చిహితాడు. అప్పన్న తొండరగావచ్చి)

అ:- బాబూ! అనోట్లకట్ట...

గో:- నకిలీకట్ట. అందులోనూ 15 వందలే ఉన్నాయి. గొడ్డు గోతిలో పడింది.

అ:- అమ్మయ్య! అసలే డబ్బులేక యిబ్బంది పడుతున్నాం. ఆ ఉన్నడబ్బుకాస్తా ఇచ్చేశారేమో అని బెంగ పడ్డాను.

గో:- అంత అమాయకుణ్ణి అనుకున్నావా? అప్పన్నా! ఇలాంటి సేట్టిలను వందమందిని అమ్మేస్తాను. [బంగారం ఇటికను తిప్పుతూ] బంగారం. పట్టినదల్లా బంగారం... అహ్లాహ్లా! నాచెయ్యి పరసువేది అప్పన్నా!

అ:- బాబూ! కాలంకలసివచ్చినంతసేపూ అంతా అలాగే ఉంటారు. కాని కాలం ఎదురుతిరిగితే పచ్చిబంగారంకూడా మన్నపుతుంది.

గో:- నిజమే నువ్వు చెప్పినది. నేనూ అలాగే అనుకున్నాను, కాని డబ్బులను వాచీలను వెనక్కు నడిపించగలు, కృత్రిమవర్షాన్ని కురిపించినట్లూ, కృత్రిమ గాలిని సృష్టించినట్లూ, కృత్రిమపిండోత్పత్తిని చేయించినట్లూ కృత్రిమకాలాన్ని సృష్టిస్తాం. డబ్బుకి కాలంకూడా లొంగుతుంది. వాడు దొంగతనంగా బంగారం తెస్తున్నాడు. నేను దొంగతనంగా డబ్బును తయారుచేస్తున్నాను. వాడికి డబ్బు కావాలి. నాకు బంగారం కావాలి. ఈ మారకంలో వాడు ఫకీర్, మనం అమిర్!

అ:- ఏమో! అది బంగారం అవునో? కాదో?

గో:- చిట్టచివరికి కొనుక్కున్నవాడిది కర్మ. మధ్యవాళ్ళం మన శీమి?

అ:- బాబూ! అమ్మగారు తెలివిలేకుండా పడున్నారు.

గో:- అలాగా! అయితే ఒక్కసారి చూచిరావాలి. [ముందు గోపతి వెనుక అప్పన్న మేడమీదకు వెళ్తారు]
[ముందు రాం, వెనుక సోం, మధ్య శిశిర్ కుమార్ వీధిలోంచి వస్తారు]

సోం:- రావోయి! రావోయి! భల్లూకరాజా!

రాం:- రాజ్యమేలేవోయి! భల్లూకరాజా!

శిశి:- డన్, ఆపండోయ్ మీ గానామృతం. [అంతా కలచి చూసి] డర్లింగ్ మై డర్లింగ్! నేను నీ స్వన్న

ప్రేమికుణ్ణి వచ్చాను. ఈ యమకింకరులు నన్ను
తినేస్తున్నారు. కమ్ ఆఫ్ మై స్వీట్ హార్ట్!

సోం:- మేము యమకింకరులమా!

రాం:- ఓరీ! ప్రాణీ! మమ్మే అవచూనిస్తావటరా!

శిశి:- ఓ జీవులారా! సావిత్రి మున్ను యముని తనపత్నిసాణ
ములను దయాభిక్షకేసుకున్నట్లు మిమ్ము వేడు
కొందును ఏదీ నాశోభ, మై స్వీట్ హార్ట్!

సోం:- ఆహా! అభినవ సావిత్రి!

రాం:- సావిత్రి! యీ దుర్గచూగణ్యముల నధిగమించి నీవు
రాజాలవు. చూడు మదే వైతరణీనది.

రాం:-సోం:- గల గల గల గల [నోటితో అంటారు]

శిశి:- ఆహా! మీరద్దరూ వాకన్న బాగా నటిచగలరే!

సోం:- ఓయీ! అర్భకా! మేము నలులము కామనియా!

రాం:- జై! సోమరాధ్! డి-భవణ్ణి కరుణించుము.

శిశి:- సోమరాధ్! ప్రణాంత పవిత్ర ఆలయ ప్రాంగణము!
ఆ ప్రాంగణములోని జీవములేని గరుకస్థంభము!
కటాక్షించి నా శోభను చూపుము.

సోం:- రఘురామా! కరుణితము ఈ అహల్యను.

రాం:- ఆర్యపుత్రా! అట్లే యగుగాక!

శిశి:- అమ్మా! కరుణించారా! ఓ 4 అడుగుల రెండు జానల
మనుషుల్లారా! రామలక్ష్మణుల్లారా! ఈ దీనుణ్ణి,
ఈ భక్త రామనాసును కరుణించారా!

సోం:- వీడు చాలా గట్టి పిండంరో!

రాం:- కాకపోతే మన గురువుచేతిలో పడతాడా!

శిశి:- గురువా! మీ గురునా?

సోం:- అ! అణిమాద్యష్టసిద్ధుడు.

రాం:- అగమవేదవేద్యుడు.

శిశి:- ఆహాహా! మహానుభావా! ఈ భవనంలో, ఈస్థానంలో, ఈ ఎలక్ట్రిక్ దీపాలలో, ఈ సిగరెట్టు పీకలలో, ఈ టీకప్పులతో ఇక్కడ ఉన్నావా? జానెడు గోవీ, వీరగడ్డం, ఒండినిండా విభూతి, మహాభోధినీడ. ఆ హ్యూము వచ్చాయో లేక యీ యింట్లోవుండే చిక్క అద్వైతబోధ చేస్తూన్నావా! అతీతం! నీకీ అతీతం! నీయిచ్చ అనిర్వచనీయం! కై గురుబ్రహ్మ! గురుర్విష్ణు! గురుదేవోనమోనమః (అంటూ నమస్కరిస్తూ తలవంచుతాడు మెట్లు దిగుతూ)

గో:- వీడేనా ఆ ఫోర్ట్యంటీ!

శిశి:- ఆ! ఏమి టీ నిష్ఠురోక్తులు! గురుదేవా యివి నీ మృదు మధురవాక్కులేనా!

గో:- స్కాండలో! నువ్వేనా ఆ దగావోరువు (వీక పట్టుకుంటాడు.)

సోం:- గురూ! అర్భకుడు.

రాం:- శాంతం! భోమాణం.

గో:- (ఒక్కతోపు తోస్తాడు)

శిశి:- (తూలిపడబోయి నిలతోక్కుకుంటూ) బాహ్యరస్! అసహజం! ఇదేనా తగుమనిషి తరహా!

సోం:- తప్పని నిష్ఠురోక్తులాడకముక్తరా,

రాం:- గురుదేవుని కాగ్రహము వచ్చును.

గా:- దాకొరులకు మర్యాద కూడా! నువ్వెవడివి!

శిశి:- అలా దాకి రండి! తాపీమీద మిమ్ముల్ని మీరు, నన్ను నేను పరిచయం చేసుకుందాం. ఉభయసశలోపరి చేసి చాయంగలవిన్నపములను తర్వాత అసలు ఇన్స్టాన్ సెటల్ చేసుకుందాం

సోం:- ఆహా! ఉత్తరం ప్రాస్తున్నావా!

రాం:- ప్రేమలేఖలు రా!

శిశి:- ప్రేమలేఖలు నేనే వ్రాశాను.

సోం:- రాజకపూర్ ఫిల్ము నువ్వేనా వ్రాశావు!

రాం:- అదుద్ర అని తెరమీద చూచానే—!

శిశి:- ప్రేయసికి వ్రాశాను, ఫిల్ములకి కాదు జాంజిబారులో నుండి అరటావు వ్రాశాను! సురబాయాలో నుండి అరటావు వ్రాశాను, రబాయాడి జెనిరోలో నుండి రెండుటావులు వ్రాశాను.

సోం:- ఓక్క పుత్తరానికేనా జవాబు వచ్చిందా!

రాం:- ఆ పుత్తరాలు పోస్టు చేస్తేగా!

శిశి:- నిజం! అవి నా 'పోస్టుచెయ్యని' పుత్తరాలు.

గా:- ఏమిటి! పోను చెయ్యని పుత్తరాలు నీవా వ్రాసింది!

శిశి:- కాదు. అతను నా సోదదుడు. ఎవరైతేనేం! మంకపులం, అంకా అవిభజ్య కుటుంబం, వసుధైక కుటుంబం. నీవూ నేను అనే భేషం లేకుండా వాడు వ్రాసిందే

నేనూ వ్రాశాను, నేను వ్రాసిందే వాడూ వ్రాశాడు,
వ్రాసిందే వ్రాశాము, పాడిందే పాడాం.

పోం:- పాసిపళ్ళ దాసరీ,

రాం:- సాటిలేరు సీసరీ,

శిశి:- ఎక్స్‌లెంట్! ఒన్‌స్‌మోర్! అనుప్రాస. అదే హిందీ
కవిత్వానికి లక్షణం. ఇప్పుడిప్పుడు మేం ప్రవేశపెట్టు
న్నాం! అందొక సన్యకవిత్వా విప్లవం! మేముతా ఆ
విప్లవాగ్నిలో సమీధలం!

నేను సహితం - ప్రపంచాగ్నికి!

సమీధనానూ - ఆహుతిస్తా!

గో:- అసలు నువ్వెవరు! కవివేనా?

శిశి:- “ప్రతివాడును కవియేసుమా” జనమందివారి నూత్తి
“గుండె గొంతుకలోకి కొట్లాడుతాది” నందూరివారి
పుబలాటం. “పలికింది నాలోన ప్రణయవల్లకి తంత్రి”
స్వామీ శివశంకరుల సంకల్పం. వీరంతా నా కవి
మిత్రులు, అందుచేత నేనూ కవినే, యువకవిని, మహా
కవిని, శిశిర్‌కుమార్!

గో:- నువ్వేనా, యిదివరకు యిక్కడకు వచ్చింది!

శిశి:- అవును, నేనే శోభాకరకంకణికిణివిక్వణంలో
సర్పించింది.

గో:- నోర్మ్యుమ్!

పోం:- సమాసం వెలగబెడుతున్నాడూరా!

రాం:- ఎందరి దీపాలు ఆర్పాడో! ఆపాటి రాదా?

(శతగోపం వస్తాడు)

శ:- ఇతనే! నే నిక్కడ చూచినది.

గ:- అయితే నీ శోభను చూస్తావా!

శి:- ఓ; యన్.

గ:- శోభా! శోభా! శిశిర్సుమార్ వచ్చాడు.

శి:- అలాకాదు, పిలవడం.

దిగిరావె—దిగిరావె

దివినుండి భువికి

దివ్యమంగళమూర్తి

ధీధితులు నింప

ఓ! చెలీ! ఓ! సఖ!

నా ప్రణయ-చాతకీ!

శోభ:- [ఆతుతగా] స్వారీ! వచ్చారా!

గ:- [శిశిర్ వైపు వెళ్తోన్నదాన్ని ఆవి] వీడినేనా శిశిర్
కుమార్ అంటున్నావు?

శోభ:- ఆపకు, గౌరవతీ!

శి:- గౌరవతీ! ఓ సీతాపతీ! మా మధ్య ఏమిటి సీతలంకం?

గ:- మటవ్! వాగుడు పెంచుతున్నావు. నీవు వధ్యశిలమీద
ఉన్నావని గమనించకుండా వున్నావు.

శి:- గమనించలేదు. గమనించినా విచారపడను. ప్రతి
ప్రేమికుడూ ప్రణయినికోసం వధ్యశిలమీద తల
వుంచటం, అంతటివరకూ సీలాటివిలన్ బ్రతికుండడం,
హటాత్తుగా విలన్ చచ్చి పేమిప్రేమికులు పరిణామ

మాడాక కథమగియకం ముని కలవాలు. అంజ
చేత నేను బేసికర్కా నున్నాను.

గా:- వట్టి సిసిమారాయుడేలా నున్నావు.

శిశి:- నిజం, ప్రబంధరాయుణ్ణి మాత్రం కాను.

గా:- శోభా [శిశిని చూచి] ఏ డేవ రంటావు?

శిశి:- శిశిర్కుమార్ ...!

గా:- నీ పేరేం పేరు?

శిశి:- శిశిర్కుమార్.

గా:- శోభా! శిశిర్కుమార్ గేయాల నేయే పత్రికల్లో చదివావు

శిశి:- “బాకా”లో.

గా:- మిష్టర్ శిశిర్కుమార్! మీ గేయాల నేయే పత్రికల్లో
పబ్లిష్ చేశారు!

శిశి:- “బాకా” పత్రికలో...

గా:- ఆ పత్రిక సంపాదకుణ్ణి మీ రెరుగుచురా?

శిశి:- ఓ! ఆయన నా కనేకసార్లు చెక్కు లిచ్చాడు. ఒకసారి
నాకు సన్మానంపూడా చేస్తానన్నాడు. నేనే యింకా
నాకంటె పెద్ద టున్నానని వద్దన్నాను.

శ:- ఓ! అలాగ! ఆయన క్కుడున్నాడో లేదో చెప్ప
గలవా!

శిశి:- నే నేం కోర్టులో సాక్షినా!

గా:- ఆయనెరుగవా!

శిశి:- ఎందు రెరుగనూ!

శిశి:- శతగోపా న్నెరుగవా! డార్లింగ్!

గా:- ! డార్లింగ్ దా కోరు వలలో పడి ఒళ్ళు తెలీకుండా వుంది.

శిశి:- ఖానాను. శతగోపం! [సోని చూపిస్తూ] నీవేనా శతగోపం!

శో:- నీ తలకాయ.

శిశి:- [రాని చూపిస్తూ] నీవా శతగోపం!

రా:- [సోని చూపిస్తూ] వాడే! అబద్ధ మాడుతున్నాడు.

శిశి:- [సోని తో] నువ్వేనా!

శో:- ఊహూ. వాడు.

శిశి:- [రాంతో] నువ్వేనా!

రా:- ఊహూ. వాడే.

శిశి:- చెప్పండి. మీలో ఎవరు శతగోపం. నన్ను బాధ పెట్టకండి.

శ:- అయితే శతగోపాన్ని ను వ్వరుగవని ఒప్పుకో!

శిశి:- చూడండి! సంపాదకులతో మాకేమి పని చెప్పండి. ఈ రచలుపోస్టులోనే పంపుతాం. చెక్కులు పోస్టులోనే వస్తాయి.

గా:- మ రిందాక ఏ మని కూ కావు!

శిశి:- ఒక అపస్వరం కూశాను. మధురమణి అయ్యరుకే అపస్వరాలు వస్తాయట!

గా:- మటవ! పెద్దవాళ్ళగురించి పేలుతున్నావు! నీ పేరే మిటి చెప్పు!

సోం:- ఏం, శిశిర్కుమార్ కావా?

శిశి:- ప్రయో! అదే...

గో:- [వస్త్రాలు గురుపెట్టి] చెప్ప, నీ నిజంవేరు చెప్పు. లే పోతే కాల్చేస్తాను.

శిశి:- [వణుకుతూ] ఉండండి సార్! మారణాయుధాలు హింసను ప్రేరేపిస్తాయి.

గో:- నీలాంటి ఇంప్లొయర్ని మారణాయుధాలతోనే బట్ట బయలు చేయాలి.

శిశి:- చెప్పక తప్పదూ—!

శోభ:- నీచుడా! నన్ను నమ్మించావు [వీడుస్తూ] అంతా నన్ను మోసంచేస్తున్నారు. అంతే! నన్నే ఏడిపిస్తున్నారు. అంతా పనిపట్టి నామీద కత్తికట్టారు. [పోబోతుంది]

గో:- ఉండు శోభా! ప్రపంచంలో ఒకవైపు నీకు తెలుసును. అది బొమ్మ - ఇది రెండో ప్రక్క - బొరుసు. నువ్వు శిశిర్కుమార్ వేనా?

శ:- చెప్ప! దగుల్బాజీ! ఒక అమాయిక స్త్రీని నీ దాసు రాలిగా చేసుకోవా లని పన్నాగం పన్నావు.

గో:- ఊ! ఒకటి, రెండూ, చెప్ప. లేకుంటే కాల్చేస్తాను.

శిశి:- పరాంకుశం!

గో:- ఆ గేయాలు నువ్వు రాసినవేనా?

శిశి:- కాదు.

శ:- ఇందాకటి మన అనుమానం మరచిపోయావా?

గా:- వీడు వట్టి అసమర్థుడు. ప్రపంచంలో ఇంకొకలా జీవించలేక ఒక స్త్రీతో ఉన్న బలహీనతపై బ్రతకడానికాశించాడు. వీడు డిటెక్టివ్ కాదు, పాడూ కాదు.

సో:- పరాంకుశం!

రా:- కళ్యాణమస్తు!

శో:- ఇలా తే! ఆ పిస్తోలు నిలా యియ్య! ఈ దగాగోరును నా చేతులతో నేను కాల్చేస్తాను. నా హృదయాన్ని గాయపర్చిన ఈ చండాలుడు నా యెదుట ఒంటి నిండా గాయాలతో చావాలి.

గా:- ఆవేశపడకు! శోభా! రిస్థితి చెయ్యి దాటిపోకమునుపే మేల్కొన్నావు. [నవ్వుతూ] హెల్లో మిస్టర్ శిశిర్ కుమార్! నీకు బ్రతకా లనివుందా? చావాలనివుందా?

శ:- ఇలాంటివాళ్ళను ప్రాణాలతో వదిలిపెడితే, ఈ సంఘటనకు చిలవలూపలవలూ అల్లి దుష్ప్రచారంచేస్తారు.

గా:- ఆవేశపడకు. శతగోపం. మనం హంతకులం కూడా కాలేం. మనలోవున్న మానవత్వాన్ని మరచిపోవద్దు.

శ:- అదుగో నీలో శిశిర్ కుమార్ మాట్లాడుతున్నాడు.

శో:- శతగోపం! నువ్వుకూడా నన్ను బాధిస్తున్నావా?

శ:- లేదు శోభా! ఇదిగో ఈ వ్రాతప్రతులు, ఈ అచ్చు పేపర్లు. నిన్ను నమ్మించడానికి పట్టుకొని వచ్చాను.

శో:- [అన్నీ పరిశీలించి] గౌరీ! నేను పాపిని ఆనాడు నమ్మలేదు. ఈనాడు నమ్ముతున్నాను. నన్ను తుమించు.

గౌ:- నన్నే నువ్వు తుమించు. నాలోని బలహీనతే నీకు నన్ను దూరంచేసింది. మనమస్య చెలరేగుతున్న తుఫా నిప్పుడు తెరిపిచ్చింది. మిష్టర్ శిశిర్ కుమార్...!

శో:- గౌరీ! ఆపేరు పెట్టి ఆ దగాలోనుని పిలవకు.

శిశి:- నన్ను తుమించండి. అసమర్థుణ్ణి యేసు. డబ్బు కాసి చేసు. సులభంగా డబ్బు అనుభవించడంకోసం ఈ ఎత్తు ఎత్తేరు. చుక్కెనురైసి నన్ను వదలివెట్టండి. నేను బుద్ధిగా పోతాను. [లెంపలేసుకుంటాను]

అ:- [వస్తూ] వదలకండి బాబూ! ఒకబోగం స్త్రీ ఇంటా కుళ్ళిన శవం దొరికింది. ఆ హత్య కిరందే బాధ్యతేమో! పోలీసుల కప్పగించండి.

శిశి:- తుమించండి. దగానేరం చేసినవాడే హత్యచేసి వుంటాడని అనుకోవటం పొరపాటు. నేను హంతకుణ్ణినుట్టుకి కాను. కష్టపడకుండా సులభంగా విలాసంగా, చలాకీగా కాలక్షేపంచేయాలని ఇలా ప్రవర్తించేను. ధనవ్యామోహంతో కొత్తదారి తొక్కాలనీ, డబ్బుతో లోకాన్ని వంచించాలనీ ఈవిధంగా వచ్చేను. ఈ ధనానికి విలువలేదని గ్రహించేను. నైసర్గికజీవితంలో వున్న మాధుర్యానికి దూరమయ్యాను నాకూ భార్యా పిల్లలూ వున్నాడు. నా

గూటికి నేను చేరుకుంటాను. నన్ను వెళ్ళనీయండి.
[నోట్లుపెట్టి వెళ్ళుతోతుంటాడు]

గౌ:- పరాంకుశం! ఇలారా! సీభార్యాపిల్లలకు ఈ డబ్బివ్వు.
నీ పిల్లలకు శోభాదేవికానుకగా దుస్తులు కొనియ్యి.
తీసుకువెళ్ళు. ఏం శోభా!

శో:- నన్ను మాట్లాడించకు. నామనస్సు వికలమై, నీరవ
మవుతోంది. నీ యిష్టమేకానీ.

గౌ:- [శిశిర్ వైపు తిరిగి] ఊ! తీసుకో!

శిశిర్:- [సంకోచిస్తూ తీసికొని “నెలపు” అంటూ తొం
దరగా వెళ్ళిపోతాడు]

శ:- అబ్బ! పద్మవ్యాహాన్ని చివరకు భేదించాం!

గౌ:- వ్యాహాలన్నీ ఒక్కటొక్కటే భేదించుకుపోతాయి—
ఒక దొంగ దొరికాడు. అలాగే మిగతా దొంగలు
కూడ దొరికిపోతారు. పొద్దుగుంకిలే ప్రమాదం
వస్తుంది.

ఏం! శోభా! ఇప్పుడేనా అంగీకరిస్తావా—మనం క్రొత్త
జీవితం ప్రారంభించటానికి!

శో:- గారీ! ఈ వాతావరణంలో మరి ఉండవద్దు. పోదాం,
క్రొత్త ప్రదేశానికి పోదాం. ఈ దొంగతనం, డాబు,
దర్పమూ, కృతకమూ అయిన జీవితం మనం గడప
వద్దు. సుఖజీవితాన్ని చవిచూద్దాం!

గౌ:- ఈనాడో! ఏనాడో నేను విసుగుచెందాను.....
శతగోపం! [శోభ పోతుంది]

శ:- ఇదేమిటి విచిత్రం?

గౌ:- శతగోపం.....మన ఈ జీవిత అధ్యాయాన్ని
టితో ముగించి మరొక కొత్త బాటను తొక్కుతా
[[డాయరు తీసి]] ఇవిగో! నాతోనే ఉండి, నా సో
లో పాప పుణ్య విచక్షణలు చూచి, పాలు పండ్లు
నాతోపాటు సేవించిపోయిన అప్రమత్తుడివి.....
ఈ 50 వేలు అసలు నోట్లను నువ్వు తీసుకో. ఇ
డికేనా పారిపో. న్యాయంగా జీవించు.

(అప్పన్న త్వరగా పోతుంటాడు)

గౌ:- అప్పన్నా! ఏం అంత త్వరగా పోతున్నావు! ఉండ

అ:- బాబూ! ఉండను. బాబూ! ఈలా మీరు చెబుతే
పట్టగా అయిపోవడం చూడలేను పోతాను అక్క
హత్య చేసుకుంటాను.

సో:- ఆగవోయి! అప్పన్నా!

రాం:- ఆగు, మిత్రమా!

గౌ:- అపకండి! ఆత్మహత్యకంటే పశ్చాత్తాపం మరొక
లేదు. వాడి ఆత్మ అలాగే శాంతిస్తుంది.

[అప్పన్న నిద్రమిస్తాడు]

శ:- సెలవు! గారీపతి! మధ్యలో కలిశాం. లేమిలో
శాం! కలిమిలో విడిపోతున్నాం! సెలవు.....
[పోతాడు]

ఒరే సోం! రాం! తీసుకోండి. మీ రీ చెరి పదివేలా
తీసుకోండి. ఉన్నన్నాళ్ళూ కుక్కకన్నా విశ్వాసంగా
పనిచేశారు ఇదీ అసలు కబ్బో! ఏవ్యాపారమో పెట్టుకొని
జీవించండి. వ్యాపారంలో ప్రజలనమ్మకాన్నీ, అమా
యకత్వాన్నీ ఆసరాచేసుకుని వారిని మోసగించి
అధికలాభాలకోసం ప్రాకులాడకండి. ఇక్కడ కాక
పోయినా అక్కడేనా భగవంతుడు మిమ్మల్ని
క్షమించడు.

౦:- గురూ.....! వెళ్ళాలని లేదు.

౦:- కాళ్ళురాకుండా వున్నాయి.

:- కష్టంగానే వుంటుంది. కానీ తప్పదు.

౦ రాం:- గురూ...! సెలవు. [పోతారు]

:- ఇక్కడితో చుట్టూమూగిన విశాచాలన్నీ విరగడై
నాయి. ఇక కొంతడబ్బుతో శోభా నేనూ యీ
యింట్లోనుంచి బయటపడాలి! డబ్బు కావాలి. అధమం
ఒకలక్షరూపాయలైనా ఉంటేనేగాని కొంతకాలంపాటు
వెళ్ళను. దీనికల్లా ఒక్కటే ఉపాయం... [ఫోనుతీసి]
హల్లో...హల్లో...చిరంజీలాల్ జంజంవాలా...ఆ!
సేట్ చిరంజీలాల్ కావాలి....హల్లో...ఎవరూ
సేట్టి! ఆ! మాట్లాడుతున్నది, నేను గౌరీపతిని. [నవ్వి]
జైగోపాల్! ఒక్కసారి మీరు దయచేస్తారా!...
ఇప్పుడే! అర్జంటుగా మాట్లాడాలి....ఓ! ...వస్తు

న్నారా!...జై గోపాల్ [ఘోషమెత్తి] జై గోపాల్! అస్తమానం భగవన్నామం, అడుగడుక్కో దొంగలాభాలున్నూ. అంతా ఆర్జనే. అర్ధనాడబ్బలేనా ధర్మం చెయ్యడు. ఈ దెబ్బతో వీడిపని అయిపోతుంది. [కారు ఆగిన చప్పుడు]

సే:- జై మదనగోపాల్!

గా:- దయచెయ్యండి...దయచేయండి.

సే:- హేమిటీ బరూరుగా ఖబర్ చేశార్.

గా:- అలాగే! ఈసమయంలో మీరుతప్ప నాకు సాయపడవా ల్లేవరూ లేరు.

సే:- అరె ఆప్రీ తకిలీబ్...ఆప్రీ సోమనాథ్, రాంచంద్, అప్పన్నా.....

గా:- అంతా వెళ్ళిపోయేరు. సిరిఅంటే గోరుతారుకాని చెడు గోరుతారా! సేట్టి! అంతా యీ అపదసమయంలో నన్ను విడిచి నాతో దెబ్బలాడి వెళ్ళిపోయారు.

సే:- నౌఖరు, అప్పన్న!

గా:- వాడు నాకొచ్చిన అపదకు తట్టుకోలేక గుండెలు పగిలి నూతిలోడిరికి ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు.

సే:- బడా అచ్చానౌఖర్ ... పాపం... ఘోరం చెప్తున్నారే ...

గా:- ఒక్కొక్కప్పుడు ఘోరాలు మన కళ్ళముందే జరుగుతాయి. నా కొక గొప్ప అపద వచ్చింది.

సే:- ఏమిటదీ!

గౌ:- మీకు తెలియదు కాని! నా భార్య శోభ.....

సే:- అచ్చా! హెడ్డా హున్నాన్—?

గౌ:- ప్రస్తుతం పూనా శానిటోరియంలో ఊయ వ్యాధి చికిత్సలో వుంది.

సే:- పాపం...! ఇంత చిన్న వయస్సులో ఊయవ్యాధే—
రాధాకిషన్, రాధాకిషన్!

గౌ:- అంతటితో ఆగితే సరిపోను.

సే:- పాపం! తఖలీబ్ తికిదీర్ కా జమేదార్ సహీ.....

గౌ:- ఆమె వ్యాధి ముదిరింది. వియన్నా హాస్పిటల్ కు మార్చబడినది, తక్షణం 24 గంటలలో మార్చకపోతే ప్రాణభయం కలుగుతుందని, డాక్టరు టెలిగ్రాం యిచ్చాడు.

సే:- మార్చండి...తచ్చనం మార్చండి.

గౌ:- ఎలా! సేట్టీ...వియన్నా తీసుకొనిపోవడమంటే...అధమం లక్షరూపాయలైనా లేకపోతే ఎలా!.....ఈ ఆపదసమయంలో మీరుతప్ప ఎవరు ఆదుకోగలరు!

సే:- లక్ష రూపాయల్; చికు హావిందే...

గౌ:- మీరు సందేహించకండి... ఈ మేడమీద నాకు లక్ష రూపాయ లివ్వండి.

సే:- ఈ మేడమీద లక్షరూపాయల్ పైసా...కిమ్మల్ సహీ!

గౌ:- [నవ్వి] ఈ మేడ యితే అనుకుంటున్నారు. ఇది వట్టిమేడమూత్రం కాదు. ఈమేడ పెరట్లో బంగారం నిధులున్నాయి. డబ్బులు పండే చెట్లున్నాయి.

సే:- ఆ! క్యాజీ! డబ్బులు పండే చెట్లూ!

గౌ:- రోజు రోజుకీ వేలకు వేలు పండించే నిక్షేప్తంవుంది. ఈ సంగతి కోటిన్నర రూపాయలు దిగమింగే ప్రభుత్వ పోలీసులకుకూడా తెలీదు. ఈ నిక్షేప్తాన్ని తమ వరం చేసుకొనడానికి ప్రభుత్వం శతభా ప్రయత్నించి విఫలమైంది. మేడంటే వట్టి మేడనుకున్నారా?

సే:- మేడా పెరట్లో వుందీ నిక్షేప్తం—బోధపడలేదు.

గౌ:- సేట్టి! మిమ్మల్ని నమ్మాను. ఇంతవరకూ ఈశ్వరుడి కేనా యీ రహస్యం తెలియలేదు.

సే:- అంటే...

గౌ:- [చెవిలో] నోట్లు తయారుచేసే యంత్రం.

సే:- ఆ! జై మదనగోపాల్! నిజంగానా గారీపతిజీ!

గౌ:- అనుమానిస్తున్నారా?

సే:- లేదు. కాని, నగదు తేలేదు.

గౌ:- లక్షరూపాయ లివ్వండి! ఈ మేడతోసహా ఆ లక్షీర్ణ పీతాన్ని మీ కిప్పగించి వెళ్తాను. మళ్ళీ రోజులు బాగుంటే మీ డబ్బు మీ కిచ్చి నామేడను నేను తీసుకొంటాను.

సే:- హా! అట్లాగే! నోస్త్రీమే నమ్మఖహరాం వుండదు. చిరంజీవీ అచ్చాపై!

గా:- అయితే, సేజీ! డబ్బు తీసుకురండి. వెళ్ళండి. త్వరగా వెళ్ళండి. 4 గంటలకే ఎయిర్‌క్రామ్ చేరుకోవాలి. త్వరగా వెళ్ళండి!

సే:- వెళ్తున్నాను. 5 నిమిషాల్లో తిరిగివస్తాను.

గా:- సేజీ! ఈవార్త యెవ్వరితోనూ చెప్పరుగదా!

సే:- అరె విచ్చి హై క్యా! లక్ష్మీకిబాత్ చెప్తానా! నాకూ లక్ష్మీ అక్కరలేదు! రోజునరోజుకూ వేలకు వేలు— బిల్లా, దాల్చియా సే బడా సేట్ చిరంజీలాల్ జం జంవాలా.

గా:- జయో! జితే రహో! చిరంజీలాల్ జంజంవాలా!

సే:- జై గోపాల్ [చరచరా పెల్తాడు]

(నిశ్శబ్దం..... గౌరీవతి లేదనూబోకేవలో బట్టలు సర్దుతాడు. విస్త్రోతతీసి జేబులో పెడతాడు.)

గా:- శోభా! శోభా! [శోభ వస్తుంది.]

గా:- పడింది. పిట వలలో పడింది.

శో:- ఏమిటి గౌతీ, నీస్లాను నా కేమీ అర్థంకాలేదు.

గా:- ఈ మేడ, యాయంత్రాన్ని సేట్ చిరంజీలాల్ కు ఒక లక్షరూపాల కమ్మేశాను. డబ్బంటే గడ్డేనా కరు స్తాడు, పట్టిగాడు. డబ్బుపట్టుకు రావడానికి వెళ్ళాడు. ఇంకొక గంటలో మనం విమానంలో నీలిమేఘాలలో తేలిపోదాం.

జలదారుల పల్లకిలో

జలతారు దారిలో

కదలవే కదలవే

ఓనా సఖ! ఓనా శివీ!

శో:- అహ! గారీ! నువ్వు నీతిమార్గంలో నడవాలి. నీశ్రోత జీవితానికి ప్రజలు నీవాళులెత్తాలి. నేను చూసి మురిసి పోవాలి.

గా:- దేశ సేవ చేస్తాను. అన్యాయాన్నీ, అధర్మాన్నీ ఎదిరిస్తాను! మోసాన్నీ, పీడనూ నిరసిస్తాను. ప్రజలకూ, ప్రజానాయకులకూ దారి చూపిస్తాను. మానవత్వంలో విలువలకు మచ్చుగా నిలిచిపోతాను.
(అవ్వడప్పుడు చప్పుడొకటా యంటుంది)

శో:- ఏదో చప్పుడు వినిపిస్తోంది.

గా:- నిర్జనమైన ఈ మేడలో వంటరిగా వుండడం అలవాటు లేక అలా భయపడుతున్నావు. సీమనన్నే నీకు భయం కలిగిపోయింది. [కారాగిర చప్పుడు] అదిగో, సేట్ వచ్చి నట్లున్నాడు. వెళ్ళు. మేడమీద తలుపులు వేసుకో. సమయంచూచి ఈలవేస్తాను పెరిటిదారిని వీధిలోకి వచ్చేయి. వీధి చివర కలుసుకొని వెళ్ళిపోదాం.

శో:- [మెట్లెక్కి వెళ్ళిపోతుంది. మరొకకా రాగినచప్పుడు]

గా:- [పరుగెత్తి వీధిపైపున వెళ్ళి] జైగో! మీరేనా! ఏమిటిచెప్పా చప్పుడని చూచాను.

సో:- ఏమీ లేదు. ఒకలారీ మా కారును ఓవర్ టేక్ చేసింది,

గా:- సేటీ! తెచ్చారా! డబ్బు...

సే:- తెచ్చాను. బాగ్ గా తెచ్చాను. పదభాయ్
యంత్రాకీ సూచివద్దా!

గా:- అలాకాదు! ముందు డబ్బియ్ సేటీ!

సే:- ఏ! నన్నుకం నహీ! అయితే నాకూ అక్కరలేదు...

గా:- అనికాదు సేటీ! డబ్బు కూపించండి. మిషను చూపి
స్తాను.

సే:- ఇదిగో డబ్బు [చోట్లకట్ట చూపిస్తాడు]

గా:- [గబుక్కున తీసుకొని] పదండి-పెరట్లోకి వెళ్దాం పదండి.
[పెద్ద ఈలవేస్తాడు. సేటుతో పెరట్లోకి వెళతాడు.
కొంచెంసేపు పోయాక బర్ స్ట్ర అయిపోయి, వగర్చు
కుంటూ] పోలీసులు! పెరట్లో పోలీసులు! ఇంటి
చుట్టూ పోలీసులు! పథకం అంతా తలక్రిందులైంది

సేటీ! ఇద్దరం చెడిపోయాం.

[సేటీ నవ్వుతూ వుంటాడు] నవ్వుతున్నావా సేటీ!
మృత్యుముఖంలో ఇరుక్కున్న ఈసమయంలో నీకు
నవ్విస్తోంది. సేటీ! నిజంచెప్పు. ఈ పోలీసు రెలా
వచ్చారు? ఎవరునువ్వు? ఎవరు నువ్వు? చెప్పు [చిస్తాడు
తీసి] కాల్చేస్తాను.

సే:- జై! మదనగోపాల్!

గౌ:- అతివాగుడు ఆవు. నువ్వు నేట్టివి కావు. ఇదంతా ప్రే...ఎవరు నువ్వు! [పాగాతీసేస్తాడు] ఆ, నేట్టివికావు. కాల్చేస్తాను, సజంచెప్ప:

సే:- [లాల్చి విప్పి...పోలీసు దుస్తులతో నిలబడిపోతాడు.]

గౌ:- ఇన్ స్పెక్టరు.

సే:- ఇన్ స్పెక్టరు, సుధాకర్, డిటెక్టివ్...

గౌ:- సుధాకర్! పులితో చెలగాట లాడుతున్నావు రక్త విపాసితో ఆటలాడుతున్నావు నీవు నీ పోలీసులు న నేం చేయలేరు. నిన్ను కాల్చేసి తప్పకుంటాను. గోరిపతి దారిలో అడ్డువచ్చి ప్రాణాలతో పోయినవాడెవడూ లేడు. నీ నూరేళ్ళు నిండాయి. అధికార ముందని మృత్యుగృహంలోకి వచ్చావు...రడి [పిస్తాలు గురిపెడుతూ] “శోభా-శోభా!” [అని ఈల వేస్తాడు.]

సు:- వృధాప్రయత్నం చేస్తున్నావు. పంజరంలోపడ చిల్క బయటకు రాలేదు. నీ శోభ మేడమీద లేదు ఈ పాటికి పోలీసు లామెను ప్లేషనుకు తీసుకుపోతావుంటారు.

గౌ:- ఆఁ! శోభా! శోభా! [అంటూ మేడమీదకి వెళ్ళి చూచి] సుధాకర్! ఎంతపనిచేశావు! నాశోభని ప్లేషనుకు పంపించావా! నాశోభను, నాజీవితశోభను

నాశనంచేశావు. పయోముఖవిషకుంభం! ఆప్త
మిత్రుడుగా నటించావు నా శోభమీదా నీ కక్ష!
నా శోభ ప్రేమనుకు వెళ్ళేలోపలనే నీజీవాలను యమ
లోకానికి పంపిస్తాను. నా శోభ కన్నీటికి నీభార్య
కన్నీరు తోడవుతుంది. [పిస్తోలును పేలుస్తాడు. పేలదు.]

సు:- [నవ్వి] ఆ పిస్తోలు పేలదు.

గా:- [పిస్తోలు చూచి] ఇది నా పిస్తోలు కాదు.

సు:- అప్పన్న యిచ్చినదేకదూ!

గా:- ఆ! అప్పన్న యిచ్చినదే - అప్పన్నలోకూడా మో
సం వుంది.

సు:- అప్పన్నకాదు, నా పెండ్లికానిస్తేబిలు అప్పారావు.

గా:- మోసం! అంతా మోసంచేశారు, మోసపోయాను.
అందరూ నమ్మించారు, నమ్మాను. నమ్మించి మోసం
చేశారు.

సు:- ఎవరు మోసంచేశారు? ఎవరు మోసగింపబడ్డారు.
దొంగనోట్లు తయారుచేసి ప్రభుత్వాన్నే మోసం
చేశావు. నీ నోట్లను తీసుకొని అమాయక ప్రజానీకం
మోసపోయింది. సంఘాన్నీ, సోదరజనాన్నీ, ప్రభు
త్వాన్నీ నువ్వే మోసంచేశావు. చివరకు మోసం
తోనే పట్టుబడ్డావు. వృథాప్రయత్నం చెయ్యకు.
తప్పించుకొని పారిపోలేవు. [పిస్తోలు గురిపెడతాడు.]

గౌ:- అబద్ధం! నేను మోసం చేయలేదు. నా జీవితకూ, నా ఆత్మానందానికీ, నేను బ్రతుకడానికీ నాకు తోచినదీ, చేతనైనదీ చేశాను. సంఘాన్ని నేను మోసం చేయలేదు. ఆ సంఘం నన్ను మోసం చేసింది. చదువున్నా, సంస్కారమున్నా, సామర్థ్యమున్నా, సహృదయతఉన్నా పేడివాణ్ణి, సంఘం నన్ను అసమర్థుణ్ణి కాస్తంతచోటివ్వకుండా తిక్కను తరిమివట్టు తరిమింది. నా నిండు సహృదయాన్ని, మానవత్వాన్నీ, సంఘం పేదరికం కారణంగా ఆ సంఘస్థానంలోంచి అవతలికి వెళ్ళింది. నీ జనం నిన్ను నిరాదరించారు. ఒక్కడైనా సానుభూతి చూపించలేదు. మానవతకూ, సహృదయానికీ, కష్టుపడితే నాకు ఒక పూట తిండి దొరకలేదు. లేక సంఘాన్ని తృణీకరించాను. ఆ సంఘానికి డబ్బు తెలకపడి. డబ్బున్నవాడి వెనకాతల కుక్కలా తిరుగుతుంది, సంఘం ఆ సంఘంలోని జనమంతా. డబ్బును సృష్టించాను. సంఘం నాదగ్గర కొచ్చింది. నన్ను పూజించింది. నేనాడితే ఆడింది, నేను పాడితే పాడింది. నాకు నీజనంతంతా బ్రహ్మరథం పట్టారు. నాకు సన్మాన పత్రాలు సమర్పించారు. నాచేత తనసంస్థలకు కంఠస్థాపనలు, ప్రారంభోత్సవాలు చేయించుకున్నారు

నీ జనం. దేంట్లో ఉంది నీసంఘం, నీ జనం! డబ్బులో వున్నాయి. డబ్బు! దాసోహమైంది. ఆ సంఘానికి దేవుడు డబ్బు. ఆ డబ్బుండగానే నేను నారికి దేవుణ్ణి య్యాను. అడుగు. ఆ సంఘాన్ని అడుగు. ఆ జనాన్ని అడుగు. నేను మోసంచేశానా అని...

సు:- జనానికి, సంఘానికి అతీతమైంది ధర్మం, న్యాయం! ఇప్పుడు నువ్వు సమాధానం చెప్పవలసింది జనానికి, సంఘానికి కాదు; శిక్షిస్తూతికి-న్యాయం నీవు మోస గాడివనీ, నేరస్థుడవనీ తీర్పు చెబుతోంది.

గా:- న్యాయం! శిక్షిస్తూతి! నేరం! నీ న్యాయానికి కళ్ళు న్నాయా! గుడ్డిపై విన్నమాటలనుబట్టి తీర్పునిస్తుంది, నీ న్యాయం. సంఘంలో జరిగే అన్యాయాలను చూడ లేదు నీ న్యాయం. నీలాంటి తాళేదార్లు చెప్పే మాటలు విని తీర్పు చెప్పతుంది. కుల విచారతో వుద్యోగం దొరకక, కూడు దొరకక, అల్లాడిపోయే చదువుకున్న నిరుద్యోగికి ఏమిటి నీ న్యాయం యిచ్చే రక్షణ! భజనపరులతోటి, బజంత్రిరాయళ్ళతోటి మందిబలం కూర్చుకొని ప్రజల అమాయకత నాసరా చేసుకొని చెడ్డచెడ్డ పదవులలో కూర్చుని పెత్తనం చేసే ప్రేలుముద్రరాయళ్ళపట్ల ఏమిటి తీర్పు

కాపుతుంది నీ న్యాయం. ముతకబట్టలు కట్టుకొని
చందాలు వసూలుచేసి, సిక్కులు మేడలు కడుతూ,
కంట్రాక్టులు కమిటీ సభ్యత్వపు భత్యాలు కాతేస్తూ
దేశసేవకులమని చలామణి అయ్యే బోపీదాసులపట్ల
ఏమిటి నీన్యాయం యిచ్చేతీర్పు? అమాయికులైన
కూలీలను రెచ్చగొట్టి సమ్మెచేయించి యజమాని
దగ్గర లంచందిగ్మింగి, కార్మికులను గాలికి ధూళికి
వదిలిపెట్టే ఛోటాకార్మికులనాయకులపట్ల ఏమిటి నీ
న్యాయంతీర్పు? అమాయికులైన రైతుల ప్రేమి
ముద్రలు వేయించి అప్పలిస్తామని ప్రభుత్వధనాన్ని
దళారీలద్వారా పంచుకుతినే లంచగొండి అధికారుల
పట్ల ఏమి తీర్పిస్తుంది నీ న్యాయం? ఏం! మాట్లాడ
వేం! ఈ అన్యాయాలను చూస్తూనే ఉన్నావా నీన్యాయం!

సు:- చూస్తోంది. నీలాగే వాళ్ళు సంఘానికి చీడపురుగులు,
వారికి కాలం మూడినపుడు శిక్షిస్తుంది.

గౌ:- వాళ్ళంతా సంఘాన్నీ, జనాన్నీ మోసం చెయ్య
లేదా!

సు:- అంతకంటే నువ్వు ఘోరమైన మోసాన్నిచేశావు.
దొంగనోట్లను పెట్టి ప్రజల ఆర్థిక జీవితంలో చిచ్చు

పెట్టావు. డబ్బుకుదాసుడవై, వ్యక్తిహాగడ్డలకుజేసి, జాతీయతను విస్మరించి, పత్రికావ్యాపి విస్మరించి చెడును మంచిగా రూపొందించి, ప్రజలను మోసం చేసే ఒక పత్రికాసంపాదకుణ్ణి సృష్టించి నువ్వు చేసిన తప్పులన్నీ వాడిచేత | పత్రికాద్వారా సమర్థింప జేసు కొన్నావు.

గా:- అవును, వాడే తథాకోప. 'బాకా' సంపాదకుడు.

సు:- నువ్విచ్చే కమీషనుడబ్బులకు లొంగి, శ్రమించకుండా విలాసంగా, కులాసాగా డబ్బుఖర్చుపెట్టటం మరిగి వేమాలుమార్చి, ఏయెండ కాగొడుగుపట్టి నీచాతి నీచమైన పనులుజేసి ముసుళ్ళులమన్న సంగతి మరిచి పోయిన మట్టిజొమ్మలు....

పు:- వాళ్ళా సోమూ, రామూ-నా సేవకులు....

పు:- నైటుక్లబ్బులకీ, నాజూకు తనానికీ, విలాసాలకీ లొంగి శ్రీత్వాన్ని మాతృత్వాన్ని విస్మరించి శ్రీకాళికే కళంక తెచ్చిపెట్టే కులట.....

గా:- శోభ! కులట కాదు. కళకీ, కవిత్వానికి అంకితమైన పూజారిణి, నా జీవితశోభ!

సు:- వీళ్ళంతా సంఘానికి చీడపురుగులు-కూకటివేళ్ళతో సంఘాన్ని కూలచోసే వేడుపురుగులు...

గా:- ఇంతేకాను! ఇంకొక్కరి! మరచిపోయావు. ఇంక
 ఉన్నాడు నమ్మించి మోసంచేసిన అప్పన్న...

సు:- పొరచాటు అప్పన్నశాధ్యతనరిగిన ప్రభుత్వశీర్ష
 ఉద్యోగి... అటు ప్రభుత్వానికి ఇటు ప్రజలకీ పేవచే
 పరాయణుడు... ఇంక పద, నీ నాటకం ముగిసింది.
 న్యాయస్థానం నీకోసం ఎదురు చూస్తూవుంటుంది.
 నీ అనుయాయుల నందరినీ అక్కడ కలుసుకొందువు
 గాని... [ముందు గా... వెనుక సు... చివ్వు] మిస్తాడు

[తెర]

మం గళ మె

